BUEN DÍA... VENGO A PAGAR LA LUZ, EL TELÉFONO Y A COMPRAR AEROLÍNEAS ARGENTINAS
UN MOMENTITO POR FAVOR
HOLA, SR. GERENTE, ACÁ HAY UN HOMBRE QUE DICE QUE VA A PAGAR LA LUZ
DEBE SER UNA BROMA
¡¡IDOLO!! ¿ME FIRMA UN CHEQUE?
NO TE FUNDAS NUNCA
BANCO

IRAN-IRAK

Combates aéreos en el Golfo

Página/15



PERONISMO

Confirmaron a Manzano en el bloque del PJ

Página/2

Página/12

el país a diario

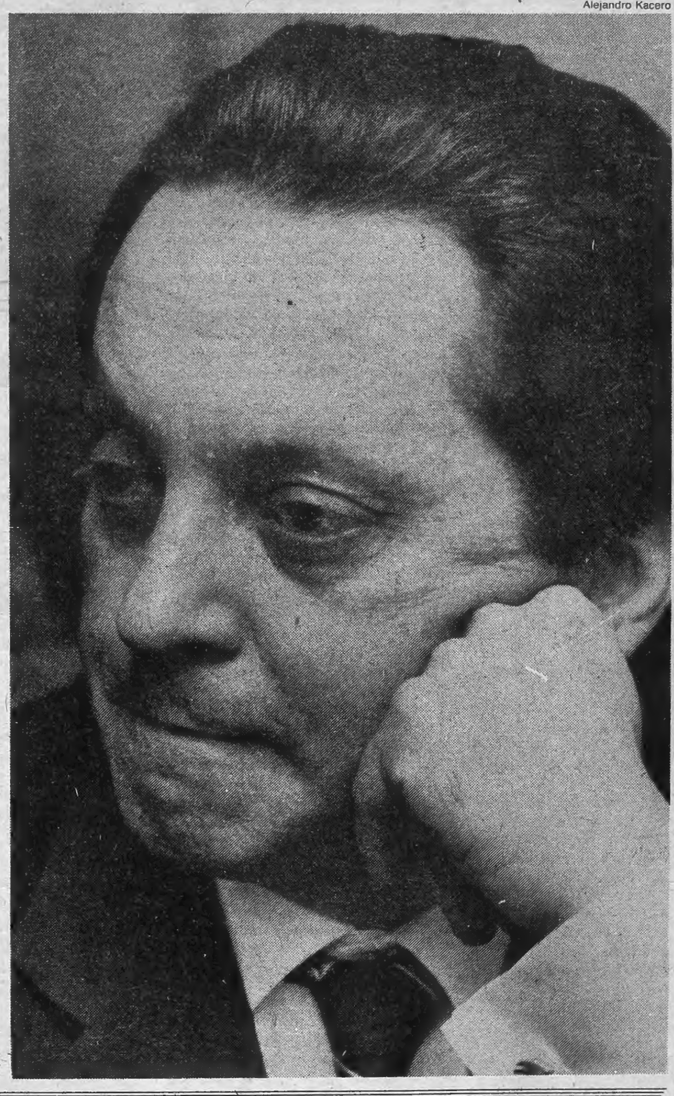
Buenos Aires, miércoles 20 de julio de 1988

Año 2 - Nº 342 - Precio de este ejemplar: ₳ 3,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

El ministro de Obras y Servicios Públicos ratificó que a pesar de la propuesta de Austral, el acuerdo entre Aerolíneas Argentinas y la empresa escandinava SAS se encuentra en su etapa final

TERRAGNO LAS PREFIERE SUECAS

Página/3



Alejandro Kacero

LICENCIA

"Las enseñanzas nacionalistas del historiador José María Rosa llevaron a Menem a ser uno de los promotores, a mediados del '50, de un 'Movimiento de Reivindicación de Juan Manuel de Rosas y los Caudillos Federales'. El recuerdo de Facundo Quiroga es una constante del gobernador: sus patillas evocan las del caudillo. La diferencia está en que —según los grabados más difundidos— las patillas de Quiroga se unían por los bigotes, pero Menem no usa ese arreglo. La diferencia también se saldó en la imagen de Quiroga que ilustra los bonos riojanos: le afeitaron los bigotes. Una licencia histórica, que hace que el caudillo se parezca más al candidato."

(Publicado en el último número de la revista *Somos*, en el marco de una nota titulada "Menem: vida y milagros".)

SOCIALES EN EL SENADO

Tras la visita de Ubaldini, la Cámara alta tratará la semana próxima las leyes de Obras Sociales y Seguro Nacional de Salud

Página/5

Opinión

Por Alvaro Abós

El pueblo también se equivoca

El triunfo de Carlos Menem pone en cuestión un axioma que para muchos es verdad sagrada: el pueblo nunca se equivoca.

Una cosa es respetar los procedimientos democráticos y entender las causas de una conducta popular. Otra es ungir a ésta con el óleo sagrado de la infalibilidad. Una cosa es comprender las razones de los desposeídos para rechazar la clase política y castigarla. Otra es atribuirle a los instrumentos utilizados para ese castigo una virtualidad que no tienen. El remedio del 9 de julio fue peor que la enfermedad. Si el cafierismo conlleva vicios y falencias (y este columnista, modestamente, señaló bastantes, en momentos en que no era usual hacerlo) los del grupo triunfador son mucho peores.

Si el cafierismo padecía de gerentismo, de un discurso elitista, de excesos tecnocráticos, ¿qué decir de los vicios que ostentan los triunfadores?

Podía ser criticable la política militar del cafierismo, su más que tímido reformismo, su concepción de las "hipótesis de conflicto". ¿Es mejor la "pacificación militar" de Menem, su teoría del ejército como pueblo en armas?

Podía tacharse de tenue el proyecto cafierista de reformar DEBA pero al menos era algo en el camino de socializar el poder. ¿Es mejor el vacío de Menem en este campo o su concepción de la política como mera acumulación de poderes y liderazgos personales?

Podía ser tachada de insuficiente la democratización sindical de los 25. ¿Es mejor el retorno al caciquismo sindical más descarado?

Podía ser cuestionable la tecnocracia de la cafieradora. ¿Es mejor la política como show y el clientelismo desaforado de Menem?

En la oleada de oportunismo que siguió al 9 de julio, se dijo que el triunfador llegó al pueblo recorriendo calles y caminos cuando la base del liderazgo menemista es el aprovechamiento del espacio televisivo.

No hablemos de Firmenich, ni de Brito Lima ni de Stroessner, pero ¿acaso es mejor Seineldín que Patiño Mayer? ¿Es mejor Triaca que Digón? ¿Es mejor Julio Ramos que Di Tella?

La opción por Menem fue la peor. Empantana el proceso de renovación peronista y abre perspectivas difíciles de cara a la aceptación del peronismo por la sociedad global.

Callar la negatividad de un hecho político porque lo adopta la mayoría es abdicar del sentido crítico como guía del análisis político y endiosar el mero número. En Argentina, el mito de la infalibilidad de las opciones populares es muy fuerte. La ola de superficiales autocríticas, la obnubilación política y el mimetismo para con los triunfadores se extendió luego del 9 de julio como una mancha de aceite, incluso entre los renovadores. Es imprescindible enfrentar aquel mito.

Todos nos equivocamos. Hasta el pueblo.

El cafierismo sumó más y nada cambiará en el bloque peronista

Los diputados cafieristas dieron su aval a José Luis Manzano para que siga al frente del bloque peronista de diputados. Los menemistas no fueron a la reunión, en la que, además, se respaldó a la fórmula ganadora.

—Señorita, tiene que avisarle a los legisladores que se levantó la reunión de bloque, hubo acuerdo de pasarla hasta la próxima semana —pidió telefónicamente un diputado del menemismo a la secretaría del bloque justicialista de la Cámara joven.

—¿Cómo la voy a levantar, si recién me llamaron de la oficina de (José Luis) Manzano para ratificarla? —protestó la empleada.

—Usted está confundida, no hay reunión de bloque —aseguró el legislador, mientras otros integrantes del Grupo Federalista Parlamentario —que adhiere a Carlos Menem— se apresuraban a llamar a la sala de periodistas para anunciar el aplazamiento del anunciado cónclave, donde se esperaba poder consagrar el acuerdo entre menemistas y cafieristas, ratificando la mesa de conducción de la bancada, a la que se iban a sumar algunos de los triunfadores de la interna peronista.

Los cafieristas no se demoraron en desmentir la información, y recorrieron el Congreso diciendo que "el bloque se reunirá, logrará quórum, y ratificará a las actuales autoridades" aunque sin la presencia de los menemistas, que decidieron no presentar batalla.

Efectivamente, Manzano logró reunir ayer 54 de los 98 diputados de la bancada, y recibió la adhesión de otros 10 que lo hicieron por telegrama, y de Carlos Grosso que comunicó su apoyo telefónicamente, según informó el vocero del bloque, Héctor Stupenengo, quien entregó a la prensa la lista de los legisladores presentes y "adherentes".

Al haber superado el quórum que se alcanza con 49 legisladores (que transforma, reglamentariamente, una simple reunión de diputados en una reunión de bloque), los cafieristas tomaron las tres decisiones que pautaron en la trajinada tarde de ayer en el despacho de Manzano: apoyar la fórmula Menem-Duhalde, adherir al acta firmada en el cónclave Menem-Duhalde que especificaba que "nadie tiene que renunciar" y ratificar a las autoridades de la bancada sin incluir a ningún menemista en la mesa de conducción.

Enterados del endurecimiento del sector cafierista —algunos de sus integrantes se habían comprometido durante la mañana en colocar al riojano Julio Corzo en una vicepresidencia, además de darles otros cargos—, los menemistas intentaron primero suspender por una semana la reunión de bloque, y cuando supieron que estaban bajando de sus despachos a la sala de reunión de la bancada dijeron que "no podrán conseguir quórum".

La decisión tomada por el sector que lidera Manzano, tensó al máximo las relaciones con los seguidores de Menem, y dejó evidentemente descolocados a los dos exponentes del pensamiento "negociador" del menemismo, Eduardo Duhalde y Eduardo Bauzá, quienes vinieron bregando por encontrar una "salida consensuada que exprese las dos realidades que tiene el peronismo".

Corzo, por su lado, se mostró visiblemente molesto por lo que consideró es "una decisión unilateral de Manzano", aunque dijo que su grupo menemista de diputados no formará un bloque propio, sino que insistirá "en destituir la actual conducción, porque con ésta no nos sentimos representados".

Otros menemistas prefirieron mantener la calma, y dijeron que "esperamos que la semana que viene se calmen los ánimos y podamos volver a negociar con la cabeza fresca", dando por sentado que ni los que le hicieron gestos amables a la renovación consideran cerrada la disputa en el bloque. Consultado este vocero acerca de cuál sería la razón por la que el cafierismo dio por cerradas las negociaciones, comentó que "no todos piensan de igual manera, hay algunos que todavía deben creer que ganaron el 9 de julio y creo que esos viven todos en La Plata".

Los cafieristas, en cambio, piensan de otro modo. "Ellos no querían negociar con nosotros. Tuvieron que empezar a hacerlo porque no tenían más remedio luego del acuerdo de Menem con Cafiero, pero desde un comienzo supieron que se avenían a negociar para ganar tiempo, mientras juntaban fuerzas para destruirnos", afirman.

Alejandro Kacero



Diputados Cardozo (menemista), Fapiano, García y Manzano (cafieristas) en sus bancas.
El acuerdo Cafiero-Menem y el número de legisladores adeptos sostienen al presidente del bloque.

PASES

Farizano firmó para la UCR

El ex secretario general del Comité Capital del Partido Intransigente Martín Farizano confirmó ayer la versión sobre su incorporación a la Unión Cívica Radical. En el plenario del PI metropolitano que se realizó el último viernes, Farizano había sido reemplazado en su cargo en la mesa de ese cuerpo, a causa de sus "reiteradas ausencias".

Luego de este plenario, una versión periodística desmentida por el titular del PI metropolitano, Juan Carlos Ieno, señaló que la separación de Farizano de su cargo se debía a una denuncia de un plenarista sobre su incorporación a las filas de la Junta Coordinadora del radicalismo, por lo que se habría pedido su expulsión del partido.

Ieno declaró a **Página/12** que "esta expulsión de Farizano sólo podría llevarse adelante en caso de confirmarse su afiliación al radicalismo", cosa que acaba de suceder. El cargo de secretario general del Comité Capital lo ocupa, desde el viernes, el dirigente Claudio Fernández.

Al margen del reemplazo de Farizano —primo del titular del Concejo Deliberante, Juan Carlos Farizano—, la información desmentida por Ieno señalaba que el informe anual de la presidencia del Comité Capital del PI había sido rechazado por minoría, correspondiente al sector que orienta el diputado nacional, Raúl Rabanque Caballero, Corriente Popular Revolucionaria.

"Eso es absolutamente falso —dijo Ieno a **Página/12**—, la gente de Rabanaque no cuestionó en ningún momento el informe. Lo que en realidad sucedió fue que el plenarista Pinasco (del rabanaquismo) propuso que el documento fuera bajado a las bases para que se discuta durante 30 días, y esta moción fue apoyada por Marcelo Vensentini (que orienta a la mayoritaria Línea Nacional y Popular)."

Este ir y venir de versiones motivó que Martín Farizano enviara una "carta abierta" dirigida a los "compañeros intransigentes", donde confirmó su nuevo perfil partidario, y se lamentó porque "este hecho no debería tener la difusión que se le dio" ya que su intención es "sumarme silenciosamente y en forma humilde al trabajo barrial", pero "lamentablemente tengo que acudir a la opinión pública para aclarar la tergiversación que se hizo en torno a mi desvinculación del PI".

Para los ortodoxos, Cafiero es "provocador" y "soberbio"

El sindicalismo ortodoxo recibió como una "provocación" y una "muestra de soberbia insoportable", la reciente afirmación del gobernador bonaerense y derrotado postulante a presidente por el justicialismo, Antonio Cafiero, de que no permitirá "el retorno de la patota a los lugares protagónicos del movimiento", en referencia a los gremialistas que acompañan a su vencedor en la interna, el riojano Carlos Menem.

Al cruce le salió el secretario general de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, quien consideró que las expresiones públicas de Cafiero fueron "una provocación con finalidades rupturistas, que no ayuda al mensaje de unidad de Carlos Menem, destinado a lograr el triunfo (del peronismo) en 1989". Enojado, Zanola aseguró que "no fue una reacción intuitiva", y acusó a Cafiero de poner "palos en la rueda" para evitar la unidad del movimiento.

Por su parte, Carlos West Ocampo, secretario general de la Federación de Trabajadores de la Sanidad Argentina (FATSA), consideró que el gobernador de la provincia de Buenos Aires "no fue respetuoso del luto y del silencio que tendría que haber hecho por sesenta o noventa días para elaborar la crisis de la renovación".

Cafiero "está desgranando sus lamentos", sostuvo West Ocampo al comentar las expresiones vertidas por el gobernador, a quien consideró afectado "por la desorientación de los que perdieron". West Ocampo afirmó también que "lo de Antonio Cafiero no es una autocrítica (de la renovación), sino sed de revancha".

LA OFERTA POR AEROLINEAS

Más vale SAS en mano que cien volando

En Obras Públicas creen que el plan de Austral-Swissair-Alitalia para la compañía estatal "es poco serio".

La oferta de la empresa Cielos del Sur —dueña de Austral Líneas Aéreas y propiedad del "capitán de la industria" Enrique Pescarmona— para comprar la mayoría del paquete accionario de la empresa estatal Aerolíneas Argentinas (AA) se convirtió ayer en centro de una aguda polémica política, económica y gremial. El gobierno a través del ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, ratificó que el acuerdo con la empresa escandinava SAS se encuentra en su fase final. El ministro sabía hace tiempo de la intención del grupo Pescarmona y sostuvo, luego de entrevistarse ayer al mediodía con el presidente Raúl Alfonsín en la Casa de Gobierno, que en el acuerdo AA-SAS "no hay ningún problema", mientras se abstuvo de opinar sobre si la oferta de Cielos del Sur podrá tener posibilidades de éxito.

"No, no... Cielos del Sur hizo una propuesta espontánea. Nosotros estamos negociando con SAS tal como lo establecimos en la carta de intención y, como es público, estamos llegando a la fase final de una negociación", respondió textualmente Terragno a los periodistas que lo esperaban a la salida de su entrevista con Alfonsín.

Por su parte, el titular de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Raúl Martínez Cartier, calificó de "alternativa no seria" la propuesta de Pescarmona, ya que "todavía solicita subvenciones para mantener Austral", cuya propiedad le fue adjudicada el año pasado luego de que el Estado se hiciera cargo de la totalidad del pasivo de la empresa. También sostuvo que la presentación de Cielos del Sur "sólo se explica si actuó como testaferro de alguien", señalando al respecto la posibilidad que "los mandantes sean las empresas Swissair y Alitalia".

El secretario de Coordinación del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, Alfredo Garófano, fue más directo y consideró a la propuesta de Pescarmona como sólo "una expresión de deseos de un grupo empresario, que en un punto muy avanzado de la negociación con SAS manifiesta también su interés".

La inesperada propuesta de Cielos del Sur abre el debate sobre las ventajas de la licitación pública, tan resistida por el DEP. Al respecto el senador justicialista Eduardo Menem criticó duramente a Terragno, a quien responsabilizó de actuar unipersonalmente en el tema de las privatizaciones.

A su turno el titular de AA, Horacio Domingorena, afirmó que el propósito de Cielos del Sur apunta a comprar no menos del 55 por ciento de las acciones, lo que significaría que "estaríamos en presencia de una privatización de la empresa, lo que difiere fundamentalmente de la operación en trámite para la integración con la compañía escandinava SAS".

Por otro lado un cable de la agencia France Press señaló que la participación de Alitalia y Swissair en la propuesta de Cielos del Sur, además de incluir el asesoramiento, la evolución operativa y la estrategia comercial, tendría el objetivo de utilizar este tipo de asociación para disponer de un mercado para los jets comerciales de cabina angosta y media distancia que paulatinamente están siendo desechados en las rutas europeas.

Las repercusiones que levantó la propuesta de Pescarmona muestra el interés del sector privado, tanto nacional como extranjero, para convertirse en dueño de una empresa estatal rentable. Según el balance de AA del ejercicio económico del año pasado, la empresa estatal tuvo un resultado de explotación positivo de 25,1 millones de dólares, a la vez que revirtió la pérdida de 7,2 millones de dólares de 1986. Transportó más de 4 millones de pasajeros y según un estudio realizado por la compañía estatal se espera que la demanda total a transportar en este año crezca un 1,4 por ciento. AA posee un activo de 723,3 millones de dólares y un pasivo de 917 millones que será saneado en casi su totalidad por el Estado, al absorber este año los 800,3 millones de dólares de deuda externa de la empresa.


Jorge Sáenz

Papá Pescarmona, Gilberto Montagna, Denzler von Botha, Pescarmona hijo y el suizo Müller.
"Por más que no ganemos ante la propuesta de SAS, le estamos haciendo un favor al país".

PESCARMONA INSISTE CON SU PLAN

Eramos pocos y apareció Montagna

"Hay que reconocer que esto fue un shock para el ministro Terragno, pero él es una persona inteligente, y ya que aparece como el campeón de las privatizaciones, debe entender que con nuestra oferta, aunque perdamos ante la propuesta de SAS, le estamos haciendo un favor al país", dijo ayer el empresario Enrique Menotti Pescarmona al defender la intención de comprar Aerolíneas Argentinas por parte del consorcio que encabeza bajo la denominación de "Grupo Argentino" y que integran también el vicepresidente de la UIA, Gilberto Montagna, Amadeo Riva, Hugo Bunge, Francisco de Vicenzo y Pedro Mayol.

La presentación formal de la propuesta fue efectuada en los salones del Hotel Plaza, donde Pescarmona hizo los anuncios flanqueado por el director de Alitalia, Alberto Denzler von Botha y un vicepresidente de Swissair, Paul Maximilian Muller. También estuvo presente Montagna que, en un reproche implícito al titular de Obras Públicas dijo que "esta es una privatización real de Aerolíneas que además resguarda los intereses nacionales, ya que el sector privado que compra la mayor parte del paquete accionario es argentino".

El directivo de la Unión Industrial y propietario de la firma Terrabusi, admitió además que "Austral y Aerolíneas en un futuro podrían fusionarse en una única empresa, sin que ello signifique de modo alguno una monopolización del mercado aeronáutico". Esta afirmación fue refrendada por los representantes extranjeros y por el propio Enrique Pescarmona, quien aseguró que "es muy fácil evitar el monopolio, ya que habrá una libre competencia porque impulsamos la desregulación total del mercado".

Para Pescarmona también "será muy fácil" bajar los precios de los servicios mediante la competencia para ponerlos al nivel del poder adquisitivo del argentino medio. Más aún, dijo que "será muy fácil" lograr en un plazo de 2 a 5 años un aumento sustancial en los sueldos del personal de Aerolíneas, que —dijo— "hay que reconocer que son muy bajos".

Los empresarios aseguraron también que están dispuestos a "convertir a Buenos Aires en un polo de desarrollo aeronáutico, mediante la ejecución de un proyecto de transporte multimodal", que incluye infraestructura de mantenimiento aéreo e incluso hotelería en las terminales de rutas.

Pescarmona reiteró que para hacer una oferta monetaria "necesitamos los números y la información que ya le fue suministrada a SAS". Aseguró que una vez cumplido ese requisito de parte de las autoridades nacionales, "en un término de 20 días nosotros podemos ofrecer un monto, que permita adjudicar la empresa al mejor postor".

Aclaró también el vocero del Grupo Argentino que la flamante sociedad "cuenta con dinero contante y sonante" para hacer la oferta, aunque no descartó que "de acuerdo a la forma en que se desarrollen las negociaciones y las condiciones que se impongan a la misma", pueda efectuarse la compra mediante el mecanismo de capitalización de la deuda externa.

Pescarmona cerró su exposición expresando a viva voz su satisfacción con la marcha de la democracia argentina. "Este es un país fantástico que avanza hacia la solución de todos sus problemas", dijo el empresario que por momentos se evidenció más próximo al ministro de Economía que a Terragno, a quien citó con insistencia como "el campeón de las privatizaciones".

Suenan disparos sobre Telefónica

Presentaron un plan alternativo al de la firma española. Crítica del "Financial Times".

Un grupo de técnicos y ex funcionarios nucleados en torno del Centro Argentino de Ingenieros elaboró una propuesta alternativa a la que maneja el Ministerio de Obras y Servicios Públicos para el sector de comunicaciones. El plan —que será promovido en niveles legislativos— apunta a descentralizar y federalizar el sistema abriendo posibilidades a la participación de capitales privados, aunque se aclaró expresamente que el acuerdo con la Telefónica Española se contrapone a la iniciativa. Sobre la firma hispana también expresó sus reservas un artículo del periódico inglés *Financial Times*, que señala el deterioro del servicio prestado en el territorio español.

Los integrantes del Consejo Empresario Asesor del CAI avalaron la propuesta del ex administrador de ENTel, Nicolás Gallo, quien propuso transformar a la compañía estatal en sociedad por acciones y constituir simultáneamente dos empresas: una de servicios internacionales y otra para la red troncal de telecomunicaciones nacionales. Gallo dijo que la idea es crear en cada distrito provincial y en la Capital Federal una sociedad para administrar los servicios en el ámbito de sus respectivas jurisdicciones. Según su autor, el plan "es mucho más beneficioso y amplio que el proyecto encarado por las autoridades con la Compañía Telefónica Nacional de España".

Esta última fue objeto de una fuerte crítica por parte del *Financial Times*, que en su edición del lunes último puntualizó que "en el término de unos pocos meses el sistema telefónico español —que alguna vez fue uno de los más eficientes de Europa— ha entrado en un colapso". Con la firma de Peter Bruce y bajo el título "Telephones make Spanish temper flare" (los teléfonos encienden el temperamento de los españoles), el matutino inglés señala que "alrededor de 350.000 españoles están esperando que Telefónica les instale el teléfono. La mayoría tendrá que esperar por lo menos seis meses. Cerca de 25.000 pueblos españoles ni siquiera tienen teléfonos públicos".

El artículo explica el deterioro que ha sufrido el sistema telefónico español con los mismos argumentos que sostienen los directivos de Telefónica. "La empresa —dice el periodista— ha sido tomada totalmente desprevenida por la explosión de la demanda de teléfonos en España, que saltó bruscamente de un 2 por ciento de crecimiento anual hasta el año pasado, hasta un 8 por ciento en el último año". El artículo cita al presidente de Telefónica, Luis Solana Madariaga, admitiendo que "mi principal error fue no haber creído que el comportamiento de la economía española fuera a ser tan buena como finalmente fue".

De acuerdo a la impresión que Bruce se formó en España, "lo que irrita a los españoles es que el señor Solana está próximo a invertir 750 millones de dólares en la Argentina, donde Telefónica piensa comprar el 40 por ciento de una nueva empresa que se creará juntamente con ENTel".

Terragno se enojó con CATYA

El ministro Rodolfo Terragno envió una carta a la Cámara Argentina de Telefonía y Afines (CATYA) en donde califica de "improcedente y vergonzosa" a una solicitada que publicó ese nucleamiento de proveedores de ENTel reproduciendo un mensaje enviado al presidente de la Telefónica Española, Luis Solana Madariaga. El enojo del ministro se debió a que, en la solicitada, CATYA pidió a Telefónica una serie de informes respecto de la política argentina en materia de comunicaciones, como si la empresa española que está negociando una asociación con ENTel fuera a ser quien defina en un futuro esa política.

Cada vez nos compran más

Entre enero y abril de 1988 la Argentina obtuvo un superávit comercial de 578 millones de dólares, 67 por ciento superior al del mismo lapso de 1987. El mayor saldo favorable obedeció al crecimiento de las exportaciones —especialmente en enero y febrero de este año— respecto de las del año pasado, combinado con una reducción de las importaciones entre febrero y abril, meses impactados por la recesión económica. El aumento de las exportaciones del primer cuatrimestre —por un total de 2130 millones de dólares— fue de 8 por ciento respecto a igual período de 1987. Por su parte las importaciones —de 1552 millones de dólares— retrocedieron 5 por ciento respecto de lo observado en los primeros cuatro meses de 1987.

Tasas positivas dominan la City

En la jornada de ayer las empresas que quisieron pedir un crédito tuvieron que pactar un 25 por ciento mensual a 7 días. De esta forma las tasas de interés "levemente" positivas siguen dominando el mercado de australes. Según un estudio de la Universidad Argentina de la Empresa, la tasa real efectiva anual entre los períodos julio '87/junio '88 para las empresas de primera línea del sector industrial, alcanzó el 7,96 por ciento. Mientras tanto en el mercado financiero todos apuestan a la unificación cambiaria. Esa es la razón, según los operadores de la City, de la tranquilidad en el precio del dólar. Ayer terminó cotizándose en casas de cambio a 11,84 / 12,08 y en el mercado marginal a 12,04. Por su parte el Banco Central dispuso la octava corrección del austral en el mes, 1,44 por ciento, elevando la paridad oficial a 9,77 / 9,83 australes.

Una partida de 40 millones

El proyecto de presupuesto que se analiza en el Congreso Nacional incluye una partida de 40 millones de australes correspondientes al Fondo de Educación y Promoción Cooperativa "que permitirá impulsar la creación de nuevas entidades en todo el país", según lo reveló el secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino. El funcionario puntualizó que con esos recursos podrán otorgarse este año respaldos financieros por 24 millones.

Argentina y Brasil en busca del equilibrio perdido

Tras dos días de deliberaciones, el grupo de trabajo binacional acordó facilitar la exportación argentina.

Para contrarrestar el déficit de 150 millones de dólares contra Argentina en su comercio con Brasil, el Grupo de Trabajo Permanente bilateral decidió aumentar el comercio negociado entre ambos países sin recurrir a las restricciones a la importación. El desequilibrio correspondiente al año 1987 obedeció principalmente al comportamiento del comercio no negociado, ya que los flujos incluidos en los protocolos de integración y del Acuerdo de Alcance Parcial de ALADI mostraron un comportamiento equilibrado, según dio a conocer el embajador ante dicho organismo, Ricardo Campero.

Al término de la reunión del grupo, el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari, y Campero explicaron que en el comercio con Brasil existen dos vías diferenciadas. En primer lugar los productos no negociados, que no gozan de ningún tipo de preferencia gubernamental y en los que tradicionalmente ha existido un déficit contra Argentina. Por otra parte están los productos negociados. Dentro de éstos están los encuadrados en la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI). Un segundo grupo son los negociados a través de la lista común de bienes de capital, amparada por los acuerdos de integración bilateral. Estos dos tipos de comercio se encuentran equilibrados, por lo que los funcionarios consideraron exitosos los esfuerzos de integración realizados hasta ahora.

Un tercer grupo de productos negociados son contenidos en los acuerdos sectoriales entre empresas de ambos países sobre la base de un comercio supuestamente equilibrado y que dan origen a tratamientos arancelarios preferenciales por parte del Gobierno en caso de ser aprobados. El embajador Campero aclaró que esta franja del comercio fue responsable de un déficit contra Argentina de 52 millones de dólares en 1987 sólo en lo que se refiere a los sectores químico, petroquímico y fotográfico.

De acuerdo con lo dicho por Campero, el grueso del comercio argentino-brasileño se realiza a través de ALADI, estimándose en un 60 por ciento las exportaciones y en un 20 por ciento las importaciones efectuadas. Los productos negociados en los protocolos, aunque no se pudo precisar una cifra, representarían una cifra muy reducida aún.

Como resultado de dos días de conversaciones, las autoridades brasileñas se comprometieron a partir de ayer a aprobar en forma inmediata las guías de importación de los productos negociados para la Argentina cuyos cupos estuvieran establecidos y se resolvió la exportación de papas y de porotos, demorada por dificultades originadas en la resistencia de los productores agrícolas brasileños a que se incrementen las importaciones.

Con la caída de la demanda de Brasil, combinada con la recesión y los buenos resultados de la campaña agrícola, así como la suba de los precios del trigo argentino, hicieron que se tomara la decisión de sustituirlo por maíz, del que se exportarán unas 700 mil toneladas, equivalentes a unos 100 millones de dólares. También se habló de posibles exportaciones de manzanas.

Sin embargo, los mayores esfuerzos se orientaron hacia la mejora en las preferencias arancelarias de productos industriales, sujetos a menores contingencias cíclicas y a mejores precios. En este rubro, las negociaciones hicieron precisiones respecto del protocolo de productos alimenticios para negociar, a fines de este mes en Brasil, la lista común, que previsiblemente incluirá una nómina de productos más abultada del lado argentino.

Asimismo se incorporó una preferencia (rebaja) del 60 por ciento del arancel de importación para 271 productos (posiciones arancelarias) argentinos y para 355 posiciones brasileñas. De estos bienes la Argentina importa actualmente de otros países 600 millones de dólares y Brasil, 3100 millones. Se espera que esta rebaja haga que, a corto plazo, la Argentina aumente en 300 millones de dólares sus exportaciones al vecino país y que Brasil lo haga en 200 millones de dólares hacia acá.


Jorge Sáenz

Secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari.
Las importaciones agrícolas son un tema urticante en Brasil.

El Senado prepara el sí a Italia

El tratado de asociación particular con Italia será analizado nuevamente hoy por el plenario de siete comisiones del Senado, que podría emitir dictamen favorable. El subsecretario de Integración Económica de la Cancillería, Carlos Bruno, informó a las comisiones que "no existen antecedentes en el escenario internacional de un programa de ayuda entre un país del Norte y una nación del Sur, que aportará inversiones por 1200 millones de dólares".

Luego de tres horas de discusión en el Salón Rosado, los legisladores pasaron a un cuarto intermedio debido a la imposibilidad de emitir dictamen por la falta de senadores para formar quórum en cada una de las comisiones.

En el debate, el senador Eduardo Menem puso de relieve la "inquietud" por el tema de las contrataciones directas de obras públicas, sin embargo se pronunció en favor de la aprobación del tratado. Bruno reconoció, en primera instancia, que "el sistema de licitaciones garantiza la igualdad de oportunidades", pero acotó que "nadie va a financiar a otro país sin la participación de empresas de su misma bandera".

Pese a esta explicación, el peronista santiagueño Carlos Juárez expuso su "total desacuerdo" con esta metodología. Lo que generó la respuesta del radical Solari Yrigoyen: "La contratación directa no significa que sea sinónimo de corrupción".

COIMAS EN EL SUR

Otras manos en la lata de YPF

Una auditoría interna que acaba de finalizar en la administración Comodoro Rivadavia de YPF encontró que la empresa estatal resultó perjudicada en una cifra multimillonaria en australes, como consecuencia de licitaciones para la contratación de bienes y servicios que estuvieron plagadas de irregularidades y coimas. La investigación había sido ordenada por el propio directorio de la empresa, y su desarrollo ya ha cobrado como víctima al jefe del departamento de contrataciones de esa administración —de apellido López—, que fue removido de su cargo, y a varias empresas involucradas en la defraudación, que fueron excluidas del registro oficial de proveedores.

La investigación tuvo su origen en una presentación de la firma Tehuelche (una empresa dedicada al montaje de cañerías), que denunciaba la existencia de preferencias en las licitaciones por parte de algunos funcionarios de YPF.

La auditoría no sólo verificó la veracidad de la denuncia, sino que también descubrió varias otras irregularidades en el sistema de compras y contrataciones de la administración Comodoro Rivadavia, la más importante de todas las divisiones geográficas de YPF. Como primeras derivaciones del descubrimiento las autoridades de la empresa intervinieron ese departamento de contrataciones y removieron de su cargo al responsable —de apellido López—, a quien se le inició un sumario.

Al tirar del hilo que representó la denuncia, los funcionarios de YPF que realizaron la investigación descubrieron una intrincada madeja de irregularidades en la que están involucradas varias empresas contratistas y algunos empleados de YPF, quienes habían armado una especie de cooperativa que distribuía los resultados de las licitaciones y el monto de las coimas.

Además del sumario administrativo que se le inició a López, el cuerpo legal de la petrolera estatal lleva adelante otra causa que incluye a todas las empresas que participaron de las irregularidades. El secreto del sumario impidió conocer el listado completo de esas firmas, y sólo pudo averiguarse que Motiño y Acuña —una empresa de transporte de personal— es una de las principales acusadas. De las restantes, algunas se dedican a prestar servicios de montaje, transporte de cañería, bacheo y movimiento de tierras.

La dieta del gasto público

El análisis del programa de inversiones de las empresas públicas para el corriente año ocupó buena parte de la tarde de ayer al presidente Raúl Alfonsín, que discutió el tema con los ministros de Economía, Juan Vital Sourrouille y de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.

Los gastos en este rubro están fuertemente contraídos por las restricciones presupuestarias que se dispusieron con el objetivo de reducir el nivel de déficit fiscal al 3,9 por ciento del Producto Bruto Interno.

En la reunión se ató esta cuestión a la próxima convocatoria a una desindexación concertada, que el Poder Ejecutivo tiene previsto efectuar hacia mediados de setiembre con la intención de bajar a un dígito los niveles de inflación del último trimestre del año. La otra condición previa a resolver es la de la renegociación externa que están llevando adelante actualmente Mario Brodersohn y José Luis Machinea en Estados Unidos, sin que ayer se hayan producido novedades al respecto, según se informó oficialmente en el Ministerio de Economía.

ACUERDO EN EL SENADO

Vía libre para las obras sociales

La presencia de Saúl Ubaldini y otros dirigentes cegetistas en el Senado logró limar —finalmente— la reticencia de algunos senadores peronistas al proyecto. Se debatirá antes de fin de mes. Algunos temitas pendientes se hablarán hoy con el ministro de Acción Social.

La Cámara alta aprobará antes de fin de mes los proyectos de Seguro Nacional de Salud y Obras Sociales, si los senadores justicialistas llegan a un acuerdo con el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, en la reunión que seguramente mantendrán hoy a la tarde. El cónclave con el ministro es el resultado de tres horas de conversaciones que mantuvieron ayer el consejo directivo de la central obrera y la mayoría de los legisladores peronistas.

La reunión entre los senadores y los gremialistas comenzó en un clima de cierta frialdad, ya que Saúl Ubaldini y compañía recriminaron a los parlamentarios su escasa preocupación por los temas que la CGT considera imprescindibles en la actual coyuntura. Ante la queja, varios miembros del bloque peronista explicaron que "conocían las preocupaciones de los sindicalistas" pero no aceptaban que se los "puentee", en alusión a las tratativas previas mantenidas por la CGT con el Gobierno.

Ubaldini y Barrios Arrechea ya habían coincidido en los textos que fijan el funcionamiento de las Obras Sociales, soslayando la participación de los senadores. Los legisladores no criticaban los resultados de las negociaciones —entre los que habría que destacar que las Obras Sociales serán conducidas por los propios trabajadores, como históricamente ha sucedido—, sino su ausencia en la mesa de acuerdos.

Superado el chubasco, gracias a la intervención de Eduardo Menem, el cónclave se encaminó, y los sindicalistas fueron al grano: "Nosotros queremos que la ley de Obras Sociales sea sancionada porque actualmente está en la lona", expresó Ubaldini. El titular de la CGT explicó que "muchos compañeros no reciben las mínimas prestaciones médicas y otros se encuentran directamente sin asistencia".

Oraldo Britos y Menem se encargaron de puntualizar que compartían la óptica de la CGT, aunque consideraban que "la ley no es lo mejor ya que deja situaciones sin prever". Sin embargo los senadores justicialistas adelantaron que apoyarían el proyecto

Un pedido de la central obrera sorprendió a los legisladores peronistas: sin aviso, Ubaldini les solicitó que en la entrevista con Barrios Arrechea consigan luz verde para que el uno por ciento de lo recaudado por Obras Sociales (unos 3 millones de dólares al año) sea destinado a las exhaustas arcas cegetistas. Los parlamentarios tomaron el requerimiento con pinzas.

En el segundo tramo de la reunión, se conversó largamente sobre las disidencias que producen entre la CGT y el Poder Ejecutivo los mecanismos establecidos en el Seguro Nacional de Salud. Las diferencias se centran en la ANSSAL (directorio del SNS), ya que la mayoría se halla en manos del Gobierno, mientras que sus fondos serán aportados en gran parte por los sindicalistas.

En el cónclave que mantendrán hoy con Barrios Arrechea, los senadores plantearán que la ANSSAL establezca una mayoría equilibrada entre los representantes de los gremios y funcionarios del Poder Ejecutivo, reduzca sus gastos de administración y concluya el mandato de sus miembros al finalizar el actual periodo presidencial.

Los legisladores opositores temen, con cierta razón, que ante un eventual triunfo peronista en 1989 aparezcan conflictos entre dicha administración y la del Seguro Nacional de Salud. Aún más, los senadores justicialistas creen que el dinero que manejará la ANSSAL— una cifra cercana a los 5000 millones de dólares— sea desviado a pagar la campaña electoral del oficialismo.

Las discusiones por la chequera del citado organismo dejaron paso a otras críticas: la atención de los carenciados por las provincias, y el dinero que aportará el Estado a tal fin. Los senadores justicialistas creen que los carenciados tienen que tener cobertura médica, pero a continuación consideran que los fondos deben surgir por partes iguales entre la Nación y las provincias. Este punto específico estará en el temario que recorrerán Barrios Arrechea y los parlamentarios.

Las negociaciones que los senadores justicialistas iniciarán hoy proseguirán mañana cuando discutan el tema con sus pares del radicalismo. Por su parte, el textil Pedro Goyeneche anunció que "la CGT marchará hacia el Congreso en los primeros días de agosto si no se sancionan rápidamente las controvertidas leyes sociales".

Alejandro Kacero



Saúl Ubaldini y senadores peronistas Molina y Menem.
Secretos en reunión.

MINISTRO BARRIOS ARRECHEA

"La ley está a punto de cocción"

"Yo me conformo con que en el curso de este año la ley sea aprobada", afirmó a *Página/12* el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, refiriéndose a los proyectos sobre obras sociales y seguro nacional de salud, a los que aludió como si fueran "una sola ley" —dijo— en razón de su interrelación. Admitió, no obstante, que "la historia de esta ley no permite que sea demasiado optimista", aunque espera "superar todas las dificultades" planteadas en el Senado y que hoy podrían comenzar a dirimirse en una reunión que mantendrá con legisladores peronistas (ver nota aparte).

Si bien aclaró que la sanción de estas leyes "no dependen del Ministerio ni de la CGT", admitió que la relación con la central obrera alcanzó "un grado de maduración" importante "sobre un tema tabú que desde 1983 fue motivo de confrontación que con el tiempo se transformó en concertación". Dijo que se está "en el punto de cocción" y confió en que serán aprobadas "sin modificaciones de fondo" por el Senado y que ello permitirá que, una vez remitidas nuevamente a Diputados, se obtenga en la Cámara baja "un trámite aceptablemente rápido".

Dijo que le parecía "correcta" la modificación pedida por legisladores peronistas para que se incorporen "representantes de las provincias" a la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL). Dijo compartir también la preocupación por reducir el monto del gasto administrativo del organismo y por asegurar la retención, en su lugar de recaudación, de los fondos obtenidos para las obras sociales en las provincias.

Aparentemente, estarían despejadas definitivamente las controversias entre el gobierno y la CGT en cuanto a la ley de obras sociales. Una de las principales objeciones planteadas a Barrios Arrechea por Saúl Ubaldini fue la inclusión de una definición categórica respecto de que las obras sociales "son propiedad de los trabajadores". Esto será complementado con otras precisiones, como ser que el 80 por ciento de los recursos de las obras sociales sean destinados al rubro salud, administrados por el propio organismo prestador.

"Ninguna de las modificaciones que hemos debatido hasta hoy (por ayer) significan un cambio de fondo en la propuesta original del gobierno", aseguró Barrios Arrechea. Insistió en que estas normas legales no deben ser "un traje a medida que contempe las aspiraciones de un sector particular", desechando las críticas de "liberales y empresarios". Las refutó diciendo que "es una barbaridad decir que la ley es estatizante o socializante. Sólo aspira a lograr una medicina igualitaria".

METALURGICOS Y MUNICIPALES

Dos congresos sin discusión previa

La convocatoria a los congresos de dos grandes sindicatos, controlados por la ortodoxia gremial, fueron cuestionados por la oposición, que denunció violaciones a la ley 23.551 de Asociaciones Gremiales, puesta en vigencia este año. Los congresos corresponden a la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y a la Unión Obreros y Empleados Municipales (UOEM) y en ambos casos las listas opositoras denunciaron la falta de un debate previo del tema principal que tratarán esas asambleas —la reforma de los estatutos para adecuarlos a la nueva ley— y la convocatoria hecha fuera de término.

En el caso de la UOEM, las opositoras listas Violeta, Marrón y la Coordinadora de Asambleas de Base denunciaron que "habrá trampa" en la asamblea convocada para hoy por la conducción que encabeza Amadeo Genta, a realizarse en la sede de la Unión Tranviarios Automotor (UTA). El lugar fue descalificado por la Lista Violeta —liderada por Cayetano Mazzaglia, Walter Vezza y Rosa Farías— por "tener capacidad para 1000 personas, cuando la UOEM tiene 40.000 afiliados". Dos años atrás, en una situación similar de convocatoria a un plenario, los trabajadores municipales se enfrentaron violentamente en una refriega en la que hubo heridos de bala y por golpes con palos.

La asamblea fue impugnada ayer por la Lista Violeta ante el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli; la agrupación cuestionó el modo de publicación de la convocatoria —mediante solicitadas, cuando la ley establece que debe hacerse por comunicados impresos y entregados directamente a los afiliados— y el hecho que se realice "en plenas vacaciones". En la nota cursada a Tonelli, los dirigentes afirmaron que "la mayoría de los municipales desconocen cuáles son los artículos de nuestro estatuto que deben ser modificados para adecuarlos a la ley 23.551.

También mediante una solicitada, el secretario general de la UOM, Lorenzo Miguel, convocó a un congreso extraordinario de delegados, objetado inmediatamente por la oposición por "violar el artículo 13 de la nueva ley sindical", que establece que la convocatoria debe hacerse con 5 días de anticipación como mínimo, mientras que el llamado de la UOM fue hecho a 48 horas de iniciarse el plenario. En esa asamblea se tratará la reforma del estatuto, en la que se plantearán como puntos conflictivos la decisión de la actual conducción de mantener las restricciones para poder integrar las listas de candidatos, con exigencias tales como haber sido antes delegado, en tanto que la nueva ley fija como único requisito tener dos años de antigüedad.

Las objeciones fueron presentadas por el Movimiento de Base Metalúrgico, que intenta constituirse en lista única opositora a Lorenzo Miguel y en el que las principales candidaturas serían ocupadas por Alberto Piccinini, Mario Giunta, Carlos Gdansky y Francisco Gutiérrez.

Aerolíneas, aún en el aire

Las negociaciones entre Aerolíneas Argentinas y los 6 gremios que representan a su personal quedaron anoche al borde del fracaso, al considerar los dirigentes sindicales "ridícula" la oferta salarial de la empresa. Las tratativas pasaron a un cuarto intermedio hasta hoy a las 16, en la extenuante ronda de negociaciones iniciadas el miércoles de la semana pasada, cuando los 5 gremios que integran la Coordinadora aeronáutica paralizaron los vuelos de la aerolínea estatal, oportunidad en que el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, comenzó a mediar en el conflicto. La continuidad de las tratativas dependen de que "las asambleas de los gremios no dispongan retirarse de las negociaciones y volver a las medidas de fuerza", según revelaron voceros sindicales que participaron ayer de una reunión con Tonelli. En tanto, la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) analizará por separado el ofrecimiento. Allegados a la APLA señalaron que "hay acuerdo en algunos puntos, por lo que puede haber soluciones" y aclaran que ese gremio no aplicará paros "mientras duren las negociaciones".

La UOCRA festeja un nuevo aumento

La Unión Obrera de la Construcción (UOCRA), uno de los cuatro gremios industriales más grandes de la Argentina, obtuvo para sus afiliados un aumento salarial del 38,6 por ciento para el bimestre julio-agosto. Con la aplicación de la mejora, ya acordada con las cámaras empresarias, la nueva escala salarial es la siguiente: oficial especializado, 6,56 australes por hora y 52,47 por día; oficial 5,50 y 44,05; medio oficial, 5,12 y 41; ayudante 4,87 y 38,97, y sereno mensualizado, 870 australes.

Los ingleses insisten en que el Cóndor pasa

La Argentina se apresta a lanzar un cohete de reconocimiento, pero no ha desarrollado ningún misil de ataque.

En medio de versiones que desde el exterior dan cuenta de que la Argentina —en asociación con Egipto e Irak— está desarrollando un misil tierra-tierra con cabeza explosiva, la Fuerza Aérea realizará el miércoles próximo el primer lanzamiento en vuelo de un artefacto de reconocimiento aéreo guiado por sistema de control remoto, que en ciertos aspectos es similar a un misil crucero.

"El único acuerdo que Argentina tiene con Egipto es la transferencia tecnológica para colocación de satélites en el espacio, que pueden ser de comunicaciones o meteorológicos y bajo ningún concepto para fabricar misiles de alcance medio", aclaró ayer un funcionario del Ministerio de Defensa. Pero según el semanario norteamericano *US News and World Report*, la Argentina trabaja activamente, junto a Egipto e Irak —este último aporta el financiamiento— en el desarrollo de un misil tierra-tierra de dos etapas, capaz de transportar a 800 kilómetros una cabeza explosiva de 500 kilogramos.

El semanario sugirió igualmente que tal misil —que tendría el nombre de "Cóndor II"— podría ser utilizado por la Argentina contra las instalaciones británicas en las islas Malvinas (la distancia entre Río Gallegos y el archipiélago es de 700 kilómetros) y que, además, Buenos Aires y Brasil podrían convertirse en los mayores proveedores de misiles de alcance medio para los países árabes.

"Es la enésima vez que desmentimos esta información", señalaron en la Secretaría de Producción para la Defensa, dependiente de esa cartera, aclarando que tampoco es la primera vez que los británicos se encargan de lanzar esas versiones para fortalecer su posición sobre el tema Malvinas. En Defensa se aclaró también que aquí se fabrican los cohetes propulsores de los satélites, "los que pudieron ser vistos por cualquier persona en la exposición que realizamos a fines del año pasado; en la Argentina se fabrican los cohetes propulsores pero bajo ningún punto de vista son misiles ofensivos".

En la provincia de La Rioja, en la base de El Chamical, el próximo miércoles la Fuerza Aérea Argentina lanzará un modelo de reconocimiento aéreo guiado por sistema de control remoto. El artefacto, similar a un misil crucero, lleva una cámara de televisión para poder observar el territorio enemigo al mismo tiempo que es dirigido desde la base. El proyecto se denomina RPV (Vehículos Teledirigidos) y lo produce la empresa privada QUIMAR.

Para la revista norteamericana, el misil "Cóndor II" sería similar al Pershing-2, de los Estados Unidos, y la mayor parte de la tecnología requerida fue comprada o fabricada por los tres presuntos socios. Pero a fines de junio último, Estados Unidos acusó a dos agregados militares de la embajada egipcia en Washington de conspirar para sacar de contrabando 258 kilogramos de un producto químico usado en la construcción de la coraza exterior que protege del recalentamiento la carga del cohete. El producto, llamado carbón-carbón, tiene además una muy baja respuesta al radar y es empleado en el proyecto del bombardero invisible norteamericano.

El cargamento en cuestión fue interceptado por las autoridades del aeropuerto de Baltimore, a pocos minutos de Washington, cuando iba a ser cargado en un avión militar egipcio. El mismo día, dos agregados militares del país árabe, el almirante Abdel Rahim Elgohary y el teniente coronel Mohammed Abdallah, salieron de los Estados Unidos. El gobierno de El Cairo negó su extradición, pedida por Washington, la semana pasada. Según las fuentes de inteligencia citadas por *US News and World Report*, la Argentina y Egipto esperan ganar millones de dólares con la venta de estos misiles, muchos de los cuales ya estarían prometidos a compradores de Medio Oriente.

Defensa desmintió que se trate de misiles ofensivos.

Shultz no tiene una fecha fija

El embajador norteamericano en la Argentina, Theodore Gildred, dijo ayer que la próxima visita del secretario de Estado, George Shultz, prevista para los primeros días de agosto "no tiene fecha fija". Las declaraciones del representante diplomático fueron realizadas después del diálogo que mantuvo con el secretario general de la Cancillería, Lucio González del Solar.

Gildred anticipó que Shultz "intentó mantener la mayor cantidad de contactos posibles" con los partidos políticos opositores. Con respecto a la fecha del arribo, el embajador precisó que "aún no se fijó la fecha, porque se está coordinando que durante su estancia pueda ser recibido por las más altas autoridades argentinas".

SOLICITADA

A los compañeros del Partido Intransigente:

Ante noticias aparecidas en diversos medios de comunicación respecto de mi supuesta destitución como Secretario General del PI, me veo en la obligación de aclarar los hechos:

a. La separación de las actividades de dirección del PI fue solicitada por mí mismo y esto data de setiembre del año pasado y desde esa fecha no tomé parte de ninguna de las actividades de la estructura partidaria, dejando en manos de los compañeros que impulsaron mi nombramiento la forma de reemplazo que menos costos políticos tuviera para el partido en el que militara por tanto tiempo;

b. Que mi convencimiento de que una democracia se consolida con el fortalecimiento de partidos políticos con vocación democrática, sumado a la larga militancia y al afecto personal que me une con gran parte de los compañeros de ese partido, reforzaron mi convicción que este alejamiento, de por sí doloroso, no debería tener la difusión pública corriente en estos casos, como tampoco intenté generar otra polémica más en las ya abundantes en el PI;

c. Que mi decisión de sumarme a las filas de la Unión Cívica Radical es la consecuencia de un proceso iniciado con posterioridad a los acontecimientos antes descriptos, y es la consecuencia de profundas reflexiones de conjunto con un grupo de compañeros que asumimos la misma actitud en el convencimiento de que más allá de las dificultades y errores que este partido padece, como cualquier organización humana, expresa la posibilidad concreta de construir un proyecto progresista y viable de un país mejor, de cara al futuro y sin las ataduras a viejas consignas ni intentos nostálgicos de restaurar modelos irrepetibles;

d. Que la absoluta discreción de este ingreso es un acuerdo que había asumido con las autoridades de la UCR pues es mi intención sumarme humildemente al trabajo de la militancia barrial, lo que ya había informado, y que la difusión de esta situación es producto de disputas internas del Partido Intransigente, lo que me obliga a explicarla dada la tergiversación de que fue objeto.

Esperando la mejor suerte para quienes compartieron conmigo años de militancia, más allá de nuestras diferencias políticas, los saludo afectuosamente.

Martín Farizano

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 3, Secretaría N° 5, cita y emplaza por treinta días (30), a acreedores y herederos de Don RUBEN ALBERTO PARDINI. Publíquese por tres días (3). Buenos Aires, junio 30 de 1988. María del Carmen Battaini de Bosio, secretaria.

VISITA

Un general cuatro estrellas

Caridi recibe al jefe del Ejército de EE.UU. para evaluar juntos el adiestramiento de oficiales argentinos.

El jefe del Estado Mayor del Ejército norteamericano general Carl Vuono, arriba hoy al país en una visita de tres días calificada como "eminentemente profesional" y como "retribución" a la que realizó el teniente general José Caridi en abril último a los EE.UU. Durante su presencia en la Argentina, al general estadounidense de cuatro estrellas lo espera una apretada agenda de trabajo destinada, principalmente, a intercambiar opiniones sobre la educación y el adiestramiento de los oficiales argentinos, según confirmó a este diario una fuente militar.

Consultado sobre la posibilidad de que durante el diálogo entre ambos jefes militares surgiera el tema del reequipamiento del Ejército, el vocero no lo descartó pero aclaró que la cuestión no quedó acordada en el temario de asuntos a tratar. "Es una visita eminentemente profesional, por eso la brevedad de ella", puntualizó.

La visita de la máxima autoridad del Ejército norteamericano, quien viene acompañado del jefe de inteligencia del arma, se debe a una invitación formulada por Caridi durante su gira por el país del Norte. Vuono permanecerá en la Argentina hasta el sábado a las 7.30 cuando emprenderá el vuelo de regreso a su país.

El alto oficial estadounidense visitará el Colegio Militar el jueves por la mañana y por la noche recibirá una condecoración que le ofrecerá su par argentino.

También visitará el Regimiento de Granaderos, pero la reunión de fondo para analizar extensamente el tema educativo y de adiestramiento se producirá el viernes de mañana. El intercambio se vincula con el tema de la reforma global de las Fuerzas Armadas, ya que "toda reestructuración del Ejército debe pasar primero por la educación de los oficiales a partir de la etapa en que están en el Colegio Militar", precisó el vocero.

"No hay que olvidar —continuó— que entre el Ejército norteamericano y el argentino hay una base común en su organización. De manera, que todos los adelantos que pudiera ofrecer para su aprendizaje el norteamericano al Ejército argentino le interesa. También nos interesa lograr un fluido intercambio en los cursos de perfeccionamiento para oficiales superiores."

La fuente militar indicó que el proyecto de reconversión de los planes de estudio del Ejército prevé dar una "instrucción terciaria a los oficiales, mientras que los suboficiales recibirán una educación igual al del nivel secundario".



CARTAS

Las quejas de Fausto González

"La expectativa de ver cohesionada a la fuerza y restablecidas la credibilidad y la confianza se ha desvanecido", afirmó el ex subjefe del Estado Mayor del Ejército, general Fausto González, en su carta dirigida al titular del arma, general José Caridi. El mensaje epistolar es el estilo elegido por quien fue el segundo hombre de la fuerza para despedirse de las filas activas, ya que junto con su reciente pase a retiro también le envió otra misiva al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena.

En su carta a Caridi, González sostiene que su relevo como subjefe "fue utilizado para asegurar el manejo sin limitaciones de la institución por parte de aquellos que deseaban imponer sus designios no sólo sobre quienes, equivocado o no el procedimiento, levantaron las banderas de la dignidad, sino también sobre sus sospechados simpatizantes", puntualizó.

También sostiene que "se confunde disciplina con subordinación ciega, se opone este concepto a la dignidad y a la lealtad y se mezcla altivez con arrogancia". González, destaca en su misiva a Caridi que "se olvida que la sujeción de todos a la justicia firme pero honesta, imparcial pero humana, es la base de la disciplina y que sin ella la jerarquía se desacredita y se envilece el mando". El tema de la justicia militar también fue el centro del mensaje que le dirigió al titular de Defensa, donde cuestionó el cambio de juez en la causa Semana Santa-Monte Caseros.

El general González pasó a retiro "obligatorio" el 13 de julio último, luego de permanecer casi un año en situación de "disponibilidad" por oponerse a Caridi. Las diferencias entre ambos jefes militares se pusieron de manifiesto a partir del mismo momento en que González asumió como subjefe del arma. Aparentemente, Caridi quería tomar medidas ejemplares contra los participantes de la sublevación pascual, mientras que González buscó acortar las diferencias surgidas por aquel levantamiento. Como no hubo acuerdo, el general bien visto por los carapintada fue congelado y después pasado a retiro.

Por la primera carta enviada a Jaunarena, el general Caridi le aplicó 15 días de arresto que cumple en los cuarteles de Palermo. Este diario consultó ayer sobre si González podría sufrir un nuevo castigo por su segunda misiva; una fuente militar autorizada respondió que "hasta el momento no hay ninguna novedad".

CIRCULO MILITAR

A justos por pecadores

Una asamblea del Círculo Militar confirmó las suspensiones de un año como socios a los coroneles Osvaldo Yansen y Alcides Ricardes, dos de los cinco oficiales que habían recusado la decisión del club castrense de reivindicar a quienes la Justicia Federal condenó y quitó su condición militar. Las sanciones fueron consideradas como "represalias ante la presentación judicial que impidió al Círculo nombrar socios honorarios al ex general (Ramón) Camps y a los miembros de las juntas", señaló a *Página/12* el coronel Horacio Ballester, otro de los oficiales castigados.

La medida fue confirmada por la asamblea anual ordinaria de la institución, en la que "se votó el mantenimiento de las sanciones, aunque no hubo mayoría suficiente para aprobar nuestra expulsión, propuesta por algunos socios", dijo a este diario el coronel Yansen. Por su parte, Ricardes pidió al Estado Mayor de Ejército que una comisión de honor investigue "a quienes pidieron mi expulsión mediante cargos infundados y difamantes".

Mediante una solicitada que se publicó el 17 de marzo de 1987, el Círculo Militar dio a conocer la voluntad de mantener en su seno a quienes perdieron la condición militar o la pierdan en el futuro, a raíz de condenas por violaciones a los derechos humanos. Tal reivindicación originó las reacciones de los coroneles Ricardes, Yansen, Ballester y José García, y del teniente coronel Marcelo De Lou, quienes en forma conjunta hicieron una presentación ante la Inspección General de Justicia, solicitando que se dejara sin efecto la resolución y se anulase la convocatoria a la asamblea extraordinaria que debía refrendarla. Al mismo tiempo pidieron una intervención judicial al Círculo Militar, para remover a su comisión directiva.

La Justicia impidió que el Círculo consumara su propósito, en una intervención cuya competencia fue apelada y debe dirimir aún la Corte Suprema. Esto motivó que no haya pronunciamiento judicial sobre la intervención. En tanto, el primer coletazo fue la sanción a los cinco socios, argumentada con un eufemismo: "No respetaron las vías jerárquicas".

Apoyo del Colegio a la mayoría

El Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) se manifestó partidario de que el colegio electoral consagre en 1989 a la fórmula presidencial que obtenga la mayoría simple en los comicios de ese año y sostuvo que para ello "no es necesaria" la reforma constitucional ya que "basta con reformar la ley electoral vigente". Estas opiniones fueron expuestas por el MID ante el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, con quien se entrevistaron sus dirigentes en el marco de la ronda de consultas sobre el tema de la reforma de la Carta Magna.

Encuesta para políticos

Los temas educación, jubilaciones, salud, vivienda, delincuencia, drogadicción y corrupción aparecen primeros en los temas que a la gente le gustaría que los candidatos se ocupen más durante su campaña, según una encuesta del estudio Mora y Araujo-Noguera y Asociados. Hubo también marcado consenso en que los candidatos deberían ocuparse menos del traslado de la capital, las internas de los partidos y los militares. La encuesta domiciliaria fue realizada a 800 argentinos mayores de 18 años de nueve puntos geográficos nacionales. Temas como deuda externa, impuestos, privatizaciones y Malvinas no encontraron consenso.

La UCeDé hará valer sus votos

La diputada de la UCeDé, María Julia Alsogaray, consideró que los llamados partidos de centro obtendrán una importante representación en el colegio electoral para elegir presidente y vice de la Nación, pero aclaró que "no harán ningún cálculo sobre la utilización de esos electores hasta no saber quién tiene realmente los votos". La diputada formuló estas declaraciones en el marco de dos reuniones que mantuvo con el secretario general de la democracia progresista, Rafael Martínez Raymonda, el presidente de la Concentración Demócrata, Juan Carlos Aguinaga y el diputado nacional Alberto González.

No es para todo el mundo

"No es para todo el mundo", dijo el secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, al aclarar que el aumento del 82 por ciento móvil para los jubilados, del cual se había referido el candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, era sólo "para los casos que estrictamente corresponda aplicar ese porcentaje". Bigatti descalificó de esa manera los conceptos del gobernador cordobés, quien había declarado que "todos los jubilados" cobrarán antes del fin de año, el 82 por ciento móvil y los pensionados el 75 por ciento.

Furque no está de acuerdo

En una carta de lectores al diario *La Nación*, el diputado radical José Alberto Furque expresó que el fallecido gobernador de Catamarca, Vicente Leonides Saadi "fue siempre la más torpe expresión del nepotismo, del caudillaje y de la demagogia, habiendo utilizado a la política para provecho de sí y de su numerosa familia". El legislador salió así al cruce, calificó de "ditirámbicos e inmerecidos", los juicios que el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, expresó al despedir los restos de Saadi en el cementerio de la capital de Catamarca.

Omar Cabezas con sindicalistas

El comandante sandinista Omar Cabezas participará hoy a las 18 de un encuentro con sindicalistas y trabajadores, que se llevará a cabo en la sede del Sindicato Gráfico Argentino, Balcarce 236 de la Capital Federal. Participarán de la reunión, entre otros, Felipe Alberti, secretario general del Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba; Raúl Goldar, secretario adjunto del Sindicato Gráfico; Alberto Piccinini, titular de la UOM seccional Villa Constitución; y Omar Gorini, de Judiciales.

REORGANIZACION DE LA CTERA

La conducción tiene para rato

El congreso del gremio delibera a partir del viernes en Mar del Plata. Marcos Garcetti, Raúl Anzil, Domingo Solimano y Mary Sánchez conseguirán la reforma del estatuto: lista completa para la elección de junta.

(*Por Nora Veiras*) Los delegados de las entidades de base de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) se aprestan a debatir en los congresos que se realizarán en Mar del Plata —entre el viernes y el domingo próximo— la reorganización interna del gremio y la política gremial que signará las relaciones con el Gobierno después de las vacaciones de invierno. Ante la ausencia de mandatos que promuevan la reanudación de medidas de fuerza, la discusión se centrará en la reformulación del estatuto que, entre otras cosas, elimina la representación proporcional en la conducción. Los sindicatos más chicos dispararán sus dardos "para garantizar la participación de las minorías", aunque saben que la batalla está prácticamente perdida.

El anteproyecto de reforma del estatuto fue elaborado por representantes de los gremios de Entre Ríos, Buenos Aires, Mendoza, Río Negro, Misiones y Jujuy y apunta a consolidar la política de la lista Celeste, que desde mediados del año pasado hegemoniza la conducción de la CTERA. La elección de la junta ejecutiva mediante lista completa, la extensión de su mandato (de dos a tres años), y el reemplazo del congreso confederal por un plenario de secretarios generales, son los principales puntos de la modificación propuesta.

El secretario adjunto de la CTERA, Raúl Anzil, consideró que estos cambios apuntan a "resguardar la homogeneidad de la conducción", que es una de las banderas de la lista Celeste, mayoritariamente peronista. El titular de la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC) argumentó que "la participación democrática de las minorías se debe dar en los órganos deliberativos como son los congresos".

La visión es otra para la Unión de Maestros Primarios (UMP) de la Capital Federal. Rubén Ostrower, vocero de la UMP, advirtió que "en los congresos no se asegura la representación de las minorías porque en muchos casos los delegados también se eligen mediante lista completa". Además se pusieron a escarbar en la memoria. Le exigirán a la junta ejecutiva que "cumpla con su compromiso de renunciar" ya que "ahora, se realinearon bajo la conducción de Marcos Garcetti todos los gremios que habían quedado en el otro sector después de la fractura de mediados del año pasado en Santa Fe".

Tanto la UMP como la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS), La Rioja y, quizás, parte de los delegados de Salta, se opondrán a los lineamientos de reforma estatutaria, pero por la relación de fuerzas existente la balanza se inclinará hacia el otro lado.

Con respecto a la posibilidad de reemplazar el confederal —constituido por un delegado de cada sindicato, que tiene derecho a tantos votos como afiliados la entidad de base— por un consejo directivo de secretarios generales, Mary Sánchez, secretaria gremial de la CTERA, enfatizó que "en la actual organización existe una carencia absoluta de responsabilidad por parte de los titulares de los gremios" y agregó que "un secretario general tiene un peso que no lo tiene un delegado para influir sobre la junta ejecutiva".

Con respecto al plan de lucha, hay coincidencias para organizar movilizaciones y respaldar las huelgas que puedan surgir en distintas provincias, pero sin embarcarse en medidas de fuerza globales. "Pusimos al elefante de pie, logramos que atropellara durante los cuarenta y dos días de huelga, pero ahora tenemos que encerrarlo en el corral y darle de comer para que salga con fuerza el año que viene", grafican algunos dirigentes. Además, el embate de la CTERA se concentrará en el Congreso con el fin de que se promulgue una ley que garantice el financiamiento educativo, el Estatuto Federal de Educación y, una ley general de educación.

AUMENTO A DOCENTES BONAERENSES

En julio, 1021 australes

El gobierno bonaerense comunicó oficialmente a los gremios docentes de su jurisdicción que el aumento salarial concedido al sector asciende al 16 por ciento a partir de este mes, elevándose el sueldo básico de un maestro de grado a 1021 australes. El anuncio se hizo en una reunión a la cual no asistió el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), en disconformidad con el mecanismo aplicado.

En la entrevista, que tuvo lugar ayer en La Plata, Rubén Gustavo Oliva, vicepresidente primero del Consejo General de Educación provincial y la subsecretaria del área, Irma Parentella, informaron sobre el incremento salarial a los representantes de la Federación de Educadores Bonaerenses, la Asociación de Maestros, la Unión Docentes Argentinos y del gremio que agrupa a los educadores de las escuelas privadas.

Según Irma Parentella "este aumento se inscribe en la política salarial del gobierno para toda la provincia" y recalcó que "para analizar el problema de los sueldos docentes en todo el país se hace necesario reunir a la comisión de política salarial en el seno del Ministerio de Trabajo, tal como lo solicitaron los gobiernos justicialistas el viernes pasado al ministro Ideler Tonelli".

Además del básico de 1021 australes para los maestros, el aumento eleva a 63,82 australes la hora cátedra en la enseñanza media y a 85,08 australes la hora en los terciarios.

Por su parte, la sindicalista Mary Sánchez dijo que su entidad, el SUTEBA, no asistió a la reunión porque "si no podemos discutir política salarial, no tiene sentido que nos llamen para decirnos en cuánto fijan el básico". Dijo además que el gremio reclama "la aplicación inmediata del nomenclador básico salarial, que beneficiaría además de los docentes primarios, a los de enseñanza media y directivos".

Hasta el momento, y mientras no se reúna la paritaria docente, los salarios del sector continúan diferenciándose a medida que los distritos efectúan ajustes de actualización mensual. Entre los que mejor pagan, se encuentran la comuna metropolitana, Córdoba y Río Negro (superior a los 1000 australes el mes pasado). Luego siguen Nación y Buenos Aires (800 australes en junio) y finalmente el pelotón más bajo, principalmente en el Noroeste, que orillaron los 750.

Gustavo Gilabert



Mary Sánchez, titular del SUTEBA y dirigente de la CTERA.
"No vale la pena reunirse para que nos comuniquen un aumento".

UPAU no resiste la tentación de seguir cuestionando el CBC

Un proyecto que vuelve a poner sobre el tapete el tema del ingreso universitario fue presentado por el consejo estudiantil de UPAU en la Universidad de Buenos Aires, Juan Carlos Lynch. De acuerdo a esa iniciativa, las facultades y carreras de la casa de estudios porteña podrán proponer al consejo sus propias condiciones de admisión, aun cuando fueran diferentes del actual sistema del Ciclo Básico Común (CBC).

La propuesta de Lynch establece que el Consejo Superior solicitará "a los consejos directivos de las facultades que, en uso de las atribuciones que les confiere el inciso M del artículo 113 del Estatuto Universitario, propongan al cuerpo las condiciones de ingreso que consideren más convenientes".

Además, el dirigente liberal establece en su proyecto que "todas las propuestas que se reciban serán giradas a la Comisión de Enseñanza que en un plazo de 60 días corridos deberá pronunciarse sobre cada una de ellas" y agrega que "ante la solicitud fundada de los consejos directivos, el Consejo Superior autorizará a todas las facultades o a las que lo soliciten en forma individual, a organizar para 1989 su propio curso de ingreso, tanto administrativa como académicamente".

DEBATE

"Universidad al servicio del país, sin tecnocratismos"

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, definió lo que la central obrera espera de la educación superior.

(*Por Saúl Ubaldini*) Determinar qué universidad queremos para el futuro implica, en primer lugar, *explicitar el rol* universidad en la formación de una conciencia democrática y social en el país. La universidad debe ser un instrumento apto para promover la capacidad científica, técnica y profesional necesaria para la transformación del país y la superación de la dependencia, para lo cual será necesario preservar las formas superiores de cultura en el marco de una conciencia nacional.

La universidad deberá tener como objetivo final forjar hombres al servicio de la Nación desalentando las tendencias tecnocráticas, encasilladas en el individualismo profesional, pero para alcanzar esa meta es preciso otorgar participación activa del estudiante, institucionalizando el diálogo democrático y el coloquio intelectual, así como también encarar una revisión profunda de los estatutos y normas legales, teniendo siempre como objetivo principal la liberación nacional.

La actual situación universitaria, producto de un largo deterioro —agravado en épocas recientes—, lejos está de cumplir con los objetivos propuestos. Aún más: su conformación actual, sumida en la improvisación permanente, da como resultado una enseñanza deficiente y elitista, que no está dada tanto en quienes pueden ingresar sino en quienes pueden completar la totalidad del ciclo. La falta de orientación profesional, el estudio basado principalmente en la teoría y la falta de impulso hacia las profesiones necesarias para el desarrollo de nuestro país, implican una profundización de la dependencia económica y cultural de la Nación.

Una tarea de investigación tendiente a determinar cuáles son las carreras de corta o larga duración que tengan vinculación con las necesidades reales del país y con la incorporación de nuevas tecnologías, permitirá mejorar la producción, preservar y aumentar las fuentes de trabajo y, por sobre todo, utilizar el avance tecnológico para el mejoramiento real de las condiciones del hombre.

Esto nos mueve a pensar que la implementación de planes económicos, de políticas educacionales y métodos de enseñanza, carecen de sentido si no han sido pensados en un contexto global del país.

Por supuesto que esto nos lleva a la necesidad de aumentar los presupuestos para la educación, de procurar un sistema en el que la escolaridad primaria y secundaria esté asegurada.

La universidad abierta al pueblo comienza desde una política que evite la deserción escolar, originada en la temprana necesidad de incorporación al mercado de trabajo. Esa política debe contemplar también el aspecto relacionado con la subalimentación en la que se encuentra una gran cantidad de niños, lo que ocasiona serios deterioros en el nivel de aprendizaje, retrasando el mismo hasta el abandono definitivo.

Y por ello es preciso recrear el sistema escolar, inventando nuevas formas educativas, instrumentando políticas que garanticen la escolaridad obligatoria con igualdad de oportunidades, brindando el Estado un servicio educativo a los demás niveles del sistema. Es necesario ratificar la responsabilidad de la familia como primera educadora, otorgándole los medios para realizar esa tarea indelegable. Asimismo se deberán garantizar los beneficios de una educación permanente y gratuita.

La CGT pugna por mejorar la calidad de la enseñanza, reestructurar el nivel superior de manera que contribuya al desarrollo nacional, el avance científico y tecnológico y a la formación de recursos humanos en la búsqueda de los grandes objetivos del país, por sobre los intereses de cada sector.

Sostenemos que un pueblo trabajador con un mayor nivel de enseñanza se encuentra mucho más preparado para sortear los tiempos de crisis, por cuanto encontrará los recursos y medios tendientes a su superación, y encontrará asimismo el camino adecuado tendiente a la liberación nacional. No es casual que los regímenes autoritarios o bien los grupos sectoriales comprometidos con intereses especulativos en desmedro del patrimonio nacional, intenten, de manera permanente, socavar el sistema educativo, ya que justamente constituye un basamento esencial en la realización de una Nación.

La CGT opina sobre todos los temas que interesan al país. Y la universidad —como instrumento esencial en la formación de la conciencia nacional, democrática y social— es un tema sobre el cual está pendiente un gran debate que requiere la participación de todos los sectores. En ese debate los trabajadores debemos tener una participación activa, ya que la universidad es una institución orientadora del pensamiento crítico, de donde es posible una revaloración del ser argentino, ajeno a necesidades y valores que no son los nuestros y que se nos imponen a través de la "cultura" y los medios masivos de comunicación.

Los universitarios deben tener conciencia del compromiso que tienen con el país. La universidad nacional debe ser un instrumento apto para promover la capacidad científica y profesional necesaria para la transformación del país y la superación de la dependencia, y debe ocuparse de preservar las formas superiores de cultura y crear una conciencia nacional.

Y va de suyo que todos aquellos que por haber estudiado en la universidad adquirieron mayores niveles de información y conocimiento, tienen el compromiso de volcar todo el bagaje intelectual al servicio de los intereses nacionales, para lograr la felicidad del pueblo y la grandeza de la Nación.

Alejandro Kacero



Saúl Ubaldini quiere una "universidad abierta al pueblo".
"El primer escalón es una política que evite la deserción escolar."

En Exactas no quieren policías

El consejo directivo de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales solicitará hoy al consejo superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) que reconsidere su "decisión de encomendar a la Policía Federal la seguridad del predio" perteneciente a esa casa de estudios. Un comunicado de la oficina de prensa de Exactas informó que a pesar de "los robos y algunos actos vandálicos en la Ciudad Universitaria, los consejos directivos de Exactas y de Arquitectura acordaron descartar el ingreso de la policía" y en cambio, recomendaron a la máxima conducción de la UBA "la organización de un cuerpo de seguridad civil, no armado".

El boletín de Psicología

El segundo número de *El Boletín* fue publicado por la Facultad de Psicología de la UBA. Contiene, además de informaciones curriculares y sobre el funcionamiento de esa casa de estudios, una nota elevada por la decana, Sara Zlapak, ante el consejo directivo, donde analiza extensamente el estado de la salud mental, sus tendencias actuales y las condiciones demográficas en la Argentina. También habla de prevalencia de enfermedades mentales y la situación en el área de influencia de la facultad.

Semiótica en artes visuales

La carrera de Arte de la Facultad de Filosofía y Letras presenta esta noche a las 19, en el aula 503 de Marcelo T. de Alvear 2230, una charla de Armando Sercovich, titular de la Asociación Latinoamericana de Semiótica, referida a la "Semiótica Deconstructiva y Crítica en las Artes Visuales".

SABATO Y LAS VACACIONES

"Hubo llamadas anónimas"

El ministro de Educación, Jorge Sabato, manifestó a *Página/12* que existieron varios hechos que contribuyeron a "crear un clima de confusión" en torno al tema de la reducción de las vacaciones invernales, entre ellos algunas informaciones periodísticas. Además, admitió ante un semanario que "hubo llamadas anónimas" para inducir a error a los rectores.

En una entrevista publicada por la revista *Somos*, el titular de la cartera educativa afirmó que en la resolución 840, firmada el 26 de mayo pasado, se determinaba que las escuelas donde no se hubiera cumplido el extenso paro de la CTERA suspendido el mes pasado, las vacaciones se cumplirían normalmente.

Según el funcionario, hubo ciertos hechos que generaron confusión, entre ellos algunos llamados telefónicos cuyos autores decían hablar desde el ministerio a su cargo. Por ese medio, siempre de acuerdo al relato de Sabato, se intentó generalizar a todas las escuelas el caso de excepción, generándose una gran confusión. El tema está siendo investigado, en particular luego de las graves consecuencias que tuvo la protesta estudiantil secundaria, por el tema del receso.

Por otra parte, el titular de Educación recordó, ante este diario que entre los hechos "confusos", el pasado domingo 10 de julio una agencia de noticias difundió un cable "según el cual la CTERA había dispuesto que los docentes no concurrieran a dictar clases, información terminantemente desmentida por la entidad gremial".





Al servicio de la comunidad

La secretaria de Gobierno del Municipio, doctora Gabriela González Gass, inauguró un servicio social zonal en la calle Uruguay 740 que funciona de lunes a viernes de 9 a 14. Las tareas esenciales del centro son la asistencia, prevención y promoción para todos los miembros de la comunidad que necesiten servicios a nivel personal, familiar y grupal. El servicio zonal tiene una dotación de cuatro asistentes sociales, un abogado, una secretaria y un empleado administrativo. La doctora González Gass señaló durante la inauguración que este tipo de centro "estudia las necesidades y los recursos existentes en sus áreas de influencia, facilitando el acercamiento entre las aspiraciones de los vecinos y los recursos de que dispone la ciudad".

Luz verde en semáforos

El municipio informó que están en funcionamiento los nuevos semáforos instalados por la Secretaría de Obras Públicas en intersecciones consideradas peligrosas, como las de Escalada y Zuviría, Castañares y Curapaligüe, Avenida Roca y Berg, Suárez y Vieytes, Jorge Newbery y Ciudad de La Paz, Avenida de los Incas y Gamarra, Esquiú y Tilcara, Serrano y Loyola, Blanco Encalada y Amenábar, Ramón Falcón y Pedernera, Jorge Newbery y Roseti, Moldes y Sucre, Federico Lacroze y Fraga, Vieytes y Australia y Colombia y México.

Pintura fresca en las calles

La Dirección General de Vialidad finalizó el mes de junio con una serie de tareas realizadas que incluyen un total de 15 cuadras asfaltadas y bocacalles reacondicionadas con asfalto. Otras 25 calles recibieron una mano de pintura asfáltica para resaltar las sendas peatonales, carriles y ejes de calzadas, en especial las adyacentes a las escuelas municipales de los distritos 1, 2, 3, 4 y 5.

Seminario a la catalana

Hasta el 29 de julio se desarrollará el seminario "Organizaciones Juveniles y Políticas de Juventud" que se realiza en el microcine de la Municipalidad, avenida de Mayo 525, en el horario de 16 a 18, y en cuya organización participa también el Consejo de Juventud de Cataluña.

Dale una mano a los tobas que piden tierra

Con yerba Ñande Gente y un compromiso sobre tierras del Estado, el ministro de Salud y Acción Social recibió a delegados de aborígenes que reclaman 15.000 hectáreas.



Horacio Paone

B. Arrechea, ministro "ñandé".

El ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Ricardo Barrios Arrechea, recibió ayer a trece delegados de las siete comunidades tobas de Ingenio Las Palmas y La Leonesa, de la provincia del Chaco. Los aborígenes reclaman para sus 300 familias la posesión de 15.000 hectáreas de tierra ubicada en estas fincas, y que son propiedad del Estado. Aunque aceptó la legitimidad de los reclamos, el funcionario señaló que "hay una serie de cuestiones legales que impiden que el Estado tome posesión de las tierras en forma inmediata."

Los tobas por ahora se llevaron sólo un documento con el compromiso político del ministro, en el que se prometió "realizar todas las gestiones necesarias para transferir la tierra a los aborígenes".

La firma del documento se realizó a lo largo de una prolongada reunión —de casi tres horas— a la que el ministro se presentó munido con veinte paquetes de la controvertida yerba Ñande Gente para obsequiar a sus invitados.

Los delegados de las comunidades tobas destacaron, en tono cálido y pausado, la disposición del funcionario a recibir sus reclamos. "El anterior ministro ni siquiera nos recibió", indicaron.

Señalaron además que "aumenta nuestra esperanza el saber que cuando fue gobernador, usted cedió las tierras a nuestros hermanos misioneros", le dijeron.

En efecto, durante su gestión como gobernador de la provincia de Misiones, en el anterior período, Barrios Arrechea traspasó al poder de los aborígenes de su provincia, todas las tierras que ocupaban.

La reunión de ayer tuvo su preliminar hace un mes, cuando el ministro recibió a dos delegados tobas que, acompañados por su madrina, la actriz Soledad Silveyra, le plantearon la necesidad de encontrar una solución al problema de la titularidad de la tierra que ocupan.

El ingenio de Las Palmas perteneció a una empresa privada hasta el gobierno del general Juan Carlos Onganía. Durante este período, y a raíz de importantes deudas al Estado, la finca pasó a manos del Ministerio de Salud y Acción Social.

Cuando se reglamentó esta transferencia, se incluyó una cláusula de comodato, por la que se cedió la titularidad de estas tierras a los tobas, por un tiempo determinado.

Hace dos meses, por disposición del Ejecutivo Nacional, los lotes fueron traspasados al dominio de la provincia del Chaco. Aunque todavía no se terminó con todos los papeles de la transacción los aborígenes denunciaron que en ninguna de las cláusulas se hace mención a su situación.

Aunque estrictamente el problema ya salió del ámbito del ministerio, los tobas confían en que el ministro logre un "interlineado" en los papeles todavía inconclusos que les permita acceder a la posesión definitiva de sus tierras.

El ministerio, en tanto, también analizó la posibilidad de concretar, en una etapa futura apoyo técnico y financiero para granjas y proyectos productivos de la comunidad.

Con las vías a otra parte

La localidad de Capitán Bermúdez —cerca de Rosario— volvió a conmoverse, ayer, cuando un grupo de vecinos del lugar impidió a obreros ferroviarios reparar el sector de vías donde el pasado 5 de julio un tren del Ferrocarril Belgrano embistió a un colectivo y provocó el fallecimiento de cinco niñas.

Los vecinos, como medida de repudio, levantaron las vías y exigieron que se construya un ramal en las afueras de la ciudad. Ferrocarriles Argentinos se comprometió a cumplir con el pedido pero, en tanto, hasta su construcción, indicaron que los trenes que cubren el ramal Rosario-Santa Fe pasaría por la zona de noche y con banderilleros. El sábado, cuando los empleados del ferrocarril se prestaban para iniciar los arreglos, un grupo de vecinos autoconvocados les impidió trabajar y ayer se repitió la situación.

LA OTRA CARA DEL MUÑECO

Disney no estaba dibujado

Sin que se le note una sola arruga, a pesar de sus sesenta años de vida, el ratón Mickey —especie de alter ego del emporio Disneylandia— se ha convertido en el arquetipo de las ilusiones infantiles y, de paso, en la industria cultural más importante del planeta. El receso escolar, que por estos días convoca a los más bajitos a revivir las historias animadas por Walt Disney, y a los padres a vaciar sus bolsillos, ayuda a incrementar los ingresos de esta fábrica de la diversión que en todo el mundo superan los tres billones de dólares por año.

Detrás de la sonrisa casi permanente de ese petiso héroe americano, se esconden dos centros de diversión en Estados Unidos, uno en Tokio, un cuarto por construirse en Francia y el estudio de un quinto proyecto en tierras latinoamericanas. Al principio fue sólo un dibujo detrás de otro, un poco de color, casi una travesura. Mickey Mouse fue el pionero de los personajes creados por Disney, allá por 1928 y, desde entonces, los dibujos animados, las remeras, los juguetes y los centros Disneylandia ocuparon los sueños infantiles durante varias generaciones. Construido sobre fantasías, el imperio Disney tiene ahora una atractiva realidad: 450 millones de dólares de ganancia neta por año, que lo catapultaron al primer puesto en las producciones cinematográficas, lugar en el que desplazó a la Paramount. El artífice del notable crecimiento económico —que sólo en cuatro años permitió cuadruplicar sus ganancias— es Michael Eisner, un "eterno niño de 43 años nacido en el corazón de Manhattan", según el semanario *Times*.



Alejandro Kacero

El Pato Donald tiene un Tío Patilludo que es muy, pero muy rico.

El emporio comenzó con un ratón y gana 450 millones de dólares por año.

Las iniciativas comerciales de este "niño prodigio de Hollywood" desbordaron todas las previsiones y permitieron revitalizar una industria que, desde la muerte de su creador, en 1966, se mantuvo apenas en estado de conservación. A partir de 1984, con la intervención de Eisner —que reemplazó la frustrada gestión de Roy Disney Junior— Disneylandia se amoldó a la modernidad reinante e incorporó a su mundo de ilusiones y dólares las fantasías tecnológicas de la nueva era. Para Eisner "los chicos deben pensar en Disneylandia como un lugar radical, ligado al mundo contemporáneo".

Las ambiciosas iniciativas comerciales han comenzado a generar, sin embargo, algunas resistencias. "Mickey desembarca en Normandía", fue el título con que el periódico italiano *Il Manifesto* comentó la futura inauguración, en 1992, de una Eurodisneylandia a pocos kilómetros de París. Para el diario *Le Monde*, el acuerdo firmado en 1985 por el gobierno socialista es una especie de "Plan Marshall de la distracción" originado en la "incapacidad de Francia para inventar una forma popular de distracción". Los italianos y españoles, que supieron disputarse el privilegio del nuevo centro europeo, quedaron añorando la visita de los diez millones de turistas que, por año, espera convocar la iniciativa. Aunque en Francia se organice una "cruzada por la defensa de la cultura nacional", para Eisner, con su banda de dibujos animados, Michel Jackson y los variados habitantes del espacio, no parece haber obstáculos. Coronando sus bolsillos con algo más que ilusiones infantiles, el entusiasta empresario tiene previsto para dentro de un tiempo, la construcción de un quinto complejo de diversiones en "alguna república bananera latinoamericana", según su propia expresión. Hasta que ello ocurra, los pequeños infantes de estas tierras deberán conformarse con la sonrisa del ratón dibujada en celuloide o, mejor, correr un poco por las plazas.

TARJETAS PARA COLECTIVOS

Lo que cuenta es el boleto

Los montos de la evasión impositiva o de las inversiones para instalar sistemas que reemplacen los viejos boletos aparecen en la discusión por la seguridad en los colectivos. ¿Pretextos para aumentar las tarifas?

El subsecretario de Transporte, Rodolfo Huici, estimó que un sistema de tarjetas magnéticas en los colectivos que circulan en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires sería la mejor manera de desalentar a los asaltantes y al mismo tiempo aliviar el trabajo de los choferes. Se mostró "preocupado", de todas formas, porque la financiación del equipamiento afectaría directamente al pasajero provocando un aumento tarifario superior al 10 por ciento.

En tanto, el presidente de la Cámara Empresaria de Autotransporte de Pasajeros, José Gómez Pita, no ocultó su escepticismo por el sistema impulsado desde el Gobierno. "La máquina con la tarjeta magnética es excesivamente cara", aseguró. Y fue terminante: "No nos interesa esta propuesta porque sencillamente resulta más cara la máquina tenedora de boletos que la propia unidad de autotransporte". Juzgó el ofrecimiento, en fin, como "imposible de aceptar".

Huici aseguró, en la mañana de ayer, que la inversión global requerida para la implementación del nuevo sistema rondaría el orden de los 50 millones de dólares, aunque su efectivización redundaría en forma favorable para el Estado, ya que provocaría una drástica disminución de la evasión impositiva, que actualmente se calcula en un 15 por ciento de la recaudación.

El subsecretario de Transporte defendió el sistema de tarjetas magnéticas en el marco del conflicto suscitado por la ola de asaltos en los medios de transporte que llevó, incluso, al sindicato que agrupa a los choferes a paralizar sus tareas en la noche del viernes como medida de protesta. La situación llevó a que se formara una comisión integrada por funcionarios del Gobierno, empresarios y dirigentes gremiales con la finalidad de encontrar, en un plazo de 15 días, una solución para el problema.

El funcionario indicó que desde hace un año se vienen realizando estudios que determinaron que el sistema de tarjetas magnéticas —el que más desarrollo ha tenido internacionalmente— implicaría un menor costo total comparado con el de los cospeles y el de guardas. "Designar guardas aumentaría los costos un 22 por ciento, el de los cospeles un 15, en tanto las tarjetas magnéticas los incrementarían entre un 10 o 12 por ciento". El costo estimado para cada unidad rondaría en unos 4 o 5 mil dólares.

José Gómez Pita polemizó con el subsecretario de Transporte, ya que indicó, en declaraciones posteriores, que el valor de la máquina asciende a 10.000 dólares, "un valor altísimo", estimó, que supera el precio de un colectivo modelo 1978 o 1982. El empresario consideró más oportuno la adopción de una máquina cospelera que, en Mendoza, se fabrica con un costo de alrededor de 5000 dólares.

Ayer, por último, el chofer Carlos Alende de la línea 281, se vio manejando el colectivo solo, sin pasajeros, y no pudo evitar tentarse. En la comisaría 1ª de Quilmes denunció que dos personas lo habían asaltado y despojado de los mil australes de recaudación. Efectivos policiales sin embargo, más tarde, encontraron los billetes robados en una caja, disimulada por el mecanismo de apertura de la puerta del colectivo.

Alejandro Elías



Con qué reemplazar el boleto es el tema dominante en el futuro de los colectiveros.
Un ayudante de chofer elevaría el costo de cada unidad en un 22 por ciento para la empresa.

COSTANERA SUR

Van a estudiar la reserva

El Concejo Deliberante metropolitano sancionó una ordenanza por medio de la cual se crea "el equipo de trabajo de la Reserva Ecológica Costanera Sur", que se ocupará del estudio del área y la elaboración de un Plan de Manejo y Desarrollo de la Reserva, cuyo objetivo será la conservación de la flora y la fauna existentes, la educación, la recreación y la investigación científica del área del ecosistema.

El Ejecutivo comunal informó también que a la brevedad se realizarán en la Reserva las siguientes obras: señalización del acceso a la Reserva en las vías de entrada a la zona portuaria, instalación de sanitarios en las inmediaciones de la entrada, instalación de un puesto de primeros auxilios e iluminación del área de acceso y del Centro de Guardaparques. Esta ordenanza responde en parte a los reclamos y la lucha llevada a cabo por las organizaciones ecologistas, tendientes a proteger y valorar esta reserva natural surgida espontáneamente a orillas del Río de la Plata.

En efecto, la Reserva Ecológica nació de una casualidad ya que en 1972 la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires trazó un proyecto de rellenado de un vasto sector del Río de la Plata, que posteriormente sería urbanizado. Para esto se construyeron barreras de contención, se formaron piletones y se rellenaron varios de ellos.

Finalmente las obras se suspendieron en 1984 por falta de fondos y la naturaleza decretó vía libre a su expansión. Allí fijaron su residencia 147 especies de aves autóctonas, además de nutrias, lagartos y tortugas. En las 350 hectáreas antes cubiertas de escombros brotaron palos borrachos, gomeros, moreras, higueras, pastizales y bosquecillos donde todavía se puede escuchar el silencio.

Semejante esfuerzo de la naturaleza no pasó inadvertido para la población. En julio de 1986 el Concejo Deliberante metropolitano creó, por votación unánime, la Reserva Ecológica de la Costanera Sur; en los últimos dos años veinte mil alumnos de escuelas primarias han visitado el nuevo paseo y mil vecinos la recorren durante los fines de semana. La Fundación Vida Silvestre Argentina, que desde el primer momento asumió como propia la defensa de ese espacio, organizó visitas guiadas por el lugar y posteriormente fueron designados seis guardaparques para la preservación del área. La Reserva no se libró de algunos "accidentes", ya que desde su creación se declararon en la zona más de 50 incendios que, se presume, fueron intencionales y estarían motivados por el importante valor inmobiliario de las 350 hectáreas. La nueva ordenanza tiene como objeto proteger este rincón de la naturaleza y que los porteños puedan disfrutarlo.

Los jubilados quieren saber

Las organizaciones que nuclean a jubilados y pensionados de todo el país reclamaron al secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, que aclare "el grado de veracidad" de las declaraciones brindadas por el candidato a la presidencia de la Nación por la Unión Cívica Radical, César Angeloz. Esas declaraciones indicaban que en 1989 el Gobierno "saldará las deudas retroactivas contraídas por haberes mal liquidados".

Tanto Estrella Monteverde —presidenta de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados— como Eduardo Salazar —titular de la Confederación General de Jubilados y Pensionados— coincidieron en que si el anuncio de Angeloz no se cumple "va a hacerle muy mal al país porque aumentará la incertidumbre de un sector que está muy sensible ante la crisis que enfrenta" y que no puede ser "objeto de manipuleos electoralistas". "Los dichos de Angeloz —agregó Salazar— suenan como una utopía prácticamente imposible de cumplir."

Desaparecidas en Solano

Hasta ayer se mantenían desaparecidas las dos jóvenes militantes de derechos humanos, Patricia Cuenca y Delia Almirón, presuntamente secuestradas el último fin de semana por su participación en el caso Solano.

Según voceros judiciales, el hábeas corpus preventivo iniciado por los familiares ante el juzgado de Lomas de Zamora, a cargo de Guillermo Gordo, arrojó "resultado negativos", es decir, que las dos jóvenes no se encuentran detenidas en ninguna dependencia policial de la provincia.

De acuerdo con el relato de sus padres, las jóvenes —ambas pertenecientes a la Comisión de Derechos Humanos Monseñor Angelelli— desaparecieron el pasado viernes, cuando se dirigían a la casa de un familiar. En la presentación judicial los denunciantes afirmaron que las dos militantes habían sido amenazadas de muerte por personas que se movilizaban en un Ford Falcon color verde, quienes las intimaron a abandonar su colaboración con los vecinos de Solano.

El que filma que las pague

De acuerdo con un fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación la reproducción fotográfica o fílmica de personas, sin autorización de éstas, está prohibida por la ley. El dictamen del Alto Tribunal revoca la decisión de un juzgado de segunda instancia en la causa iniciada contra un hotel de esta ciudad, por dos mujeres que, sin saberlo, formaban parte de un film publicitario. Norma Beatriz Lambeschi y María Eva Moggia de Portas Esquivel, enojadas, se ampararon en la Ley de Propiedad Artística, Literaria e Intelectual argumentando que no se las había consultado, ni abonado un solo austral por difundir la imagen de sus rostros.

Acerca de un basurero nuclear

El gobierno de la provincia de Río Negro informó que desconoce oficialmente la existencia de estudios, por parte de la Comisión Nacional de Energía Atómica, con vistas a la instalación de un depósito de desechos nucleares radiactivos en la zona de La Esperanza y Chásico en la región central de la provincia.

Misterio de una decapitada

El cuerpo decapitado de una mujer fue encontrado en la tarde del lunes por un guardaparques de la reserva ecológica Costanera Sur. Según las fuentes policiales, la muerte se habría producido hace varios meses, aunque hasta el momento no han podido precisarse las causas. El juez de instrucción Luis Cevasco, que interviene en la investigación, dispuso la remisión del cuerpo a la morgue judicial y la realización de una pericia forense para determinar la identidad y posibles causas de la muerte.



LUCIA ALBERTI

"La UCR fue perjudicada por los que gritan para la izquierda y trabajan para la derecha"

Su despacho en el Congreso está casi siempre colmado de asesores y expertos en distintas disciplinas, y hasta sus adversarios internos en el radicalismo, ganados a fuerza de opiniones tajantes y afirmaciones polémicas, le reconocen a la diputada nacional su dinamismo y capacidad de trabajo. De sus iniciativas parlamentarias, la propia legisladora porteña destaca cuatro: los proyectos de ley sobre toxicomanía, defensa del niño, violencia en la televisión y un recurso de revisión para las causas de los presos políticos heredados de la dictadura.

Por Dardo Castro

Cuál es su posición en el cuadro interno del radicalismo?

—En este momento, yo tengo una actitud totalmente independiente. Siendo el candidato del partido Eduardo Angeloz, por disciplina partidaria voy a trabajar para que el radicalismo gane nuevamente las elecciones, ya que esto fue decidido en las urnas, aunque fue una elección bastante atípica en la que votaron solamente los militantes y sus allegados, por eso fue tan bajo el porcentaje de participación. En cuanto a mi postura, yo creo que el partido está viviendo en este momento una etapa interesante en que se producen cortes en los movimientos tradicionales y empiezan a aparecer, de manera incipiente pero con fuerza, nuevas posibilidades de formación de corrientes dentro del radicalismo.

—¿Usted sigue perteneciendo al Movimiento de Renovación y Cambio?

—Así es, ésa es una verdad, pero también una situación más imaginaria que real porque el movimiento está totalmente debilitado. En general, hay un reacomodamiento de líneas y corrientes dentro del partido.

—Distintos sectores internos de su partido la han supuesto próxima al peronismo renovador en algún momento, y en otros, cercana a la izquierda. ¿A qué cree que se debe esto?

—En 1973, cuando me querían acusar de algo, decían que yo era marxista leninista y que me iría del partido. Llegamos a 1983 y yo estoy dentro del partido. Entonces, quienes pensaban que yo era demasiado progresista dijeron que era trosca y no radical, lo que me recordó uno de los axiomas del radicalismo, escrito por Leandro Alem, que dice que nuestra causa es la causa de los desposeídos. Y en 1988, esos mismos sectores, que son los dueños del doble discurso, que gritan para la izquierda y trabajan para la derecha, que te recomiendan hacer como el tero, esos sectores que más han perjudicado al partido, dijeron que, en realidad, yo estaba peronizada. Aquí quiero hacer una reflexión: ¿No será que quienes pensamos así somos realmente nada más que los radicales, y que todos aquellos que nos acusan son los que solamente llenaron la ficha y jamás se *radicalizaron*?

—¿Piensa proponer su reelección como diputada?

—No, no me postularé para un segundo período.

—¿Tiene otras aspiraciones?

—¿Como cuáles?

—Bueno, se ha dicho que sus amigos de Villa Devoto, sus vecinos, la querían candidata a intendente, y también que hubo peticiones del activismo femenino y de los grupos pacifistas que la acompañan políticamente para que sea senadora.

—Decir, se dicen muchas cosas, pero nosotros estamos abocados a preparar el lanzamiento de una corriente de opinión por un radicalismo popular, que tendrá como tarea fundamental generar el debate interno en el partido, sin importar a qué línea interna pertenezcan quienes participen de ese debate.

—¿Cómo será el lanzamiento de esa corriente?

—Ya está listo el documento liminar que servirá de base para la discusión. No se trata de un movimiento, sino de la generación de una corriente de opinión dentro de un partido que está totalmente desmovilizado y carente de debate.

—¿Qué es el radicalismo popular?

—Es el radicalismo que se retroalimenta de las necesidades y los planteos de la base.

—¿Sería una corriente de oposición interna a la política hoy hegemónica dentro del radicalismo y en el Gobierno?

—Yo creo que no hay una política hegemónica; en todo caso, hay un intento. Si se hubiese logrado una política hegemónica —que es muy difícil de lograr en el partido radical, yo diría que imposible— el resultado sería otro. Hay un montón de grupos que no coinciden con que se afirme una política hegemónica. Algunos desde el punto de vista electoral; otros porque piensan que en el radicalismo nunca las cosas se resolvieron así. Ahora, con respecto a su pregunta, le diría que vamos a construir no una corriente de oposición a, sino de recuperación del radicalismo, lo que, naturalmente, hará surgir voces de oposición a ella.

—¿Quiénes la acompañarán en ese intento?

—Ya se irá sabiendo de a poco. Algunos piensan que las corrientes de opinión se forman con los dirigentes, yo pienso que se forman con las bases.

—¿No teme quedar marginada del partido, teniendo en cuenta cómo se concentra el poder interno en corrientes mucho más poderosas?

—¿Usted cree que está muy concentrado el poder o muy repartido? Porque en el primer caso sí podría haber un riesgo de marginación, no así en el segundo.

—Pero, por lo menos, el ejercicio del gobierno ha permitido un grado de concentración de poder de dirigentes políticos, funcionarios del Estado...

—Muchos de ellos son nada más que afiliados a la UCR, no radicales compenetrados por su filosofía y su doctrina.

—De todos modos, tienen una capacidad de decisión de la que carecen otros dirigentes.

—Así tuvimos un 6 de setiembre.

—¿La responsabilidad de aquella derrota sería más de los que usted llama meros afiliados radicales, de los tecnócratas del aparato estatal, antes que de los dirigentes políticos del partido y el Gobierno?

—Mire, hay que aclarar que el técnico en cualquier Estado moderno es fundamental. Lo que pasa es que aquí el técnico termina emitiendo opinión y tomando decisiones fundamentales sin tener opinión política. El resultado es un país cuya vida se rige por la razón financiera, erigida en razón de Estado.

—Pero esa filosofía, ¿no es ya parte de una nueva identidad del radicalismo, la que parece expresar Angeloz con bastante claridad?

—Un partido político surge como respuesta a determinadas necesidades sociales y políticas, a demandas claras. Así surgieron el radicalismo y el peronismo, el primero de los cuales es obviamente el más antiguo. Entonces, algunas de las causas fundamentales que llevaron a crear el partido radical continúan vigentes. Muchos dirigentes han olvidado esas tareas pendientes.

—¿Cuáles, por ejemplo?

—Nada menos que la liberación económica, la ruptura con la dependencia del país.

—Usted ha descripto un partido desmovilizado y sin debate interno. ¿Cómo plantear la recuperación de determinadas banderas históricas del radicalismo en ese contexto?

—Ante todo, el radicalismo es un partido con reservas populares. Lo que pasa es que al intentar hegemonizarlo con una ideología que es ajena a su historia y a sus luchas hizo falta desmovilizarlo. Entonces, se comenzó por quitarle el nutriente, que es el debate político, sustituido por una especie de verticalismo. Sin debate político no hay movilización. Cuando se habla de modernizar las propuestas políticas (no la filosofía, que debe mantenerse), y ello se intenta sin debate, se corre el riesgo de atomizar el partido.

—Usted ha presentado un proyecto de ley sobre toxicomanía. ¿Cuál es la polémica que se ha planteado en este tema?

—Hay algunos diputados que ni siquiera quieren tratarlo. La controversia gira alrededor de dos posturas. Algunos colegas piensan que se puede eliminar el narcotráfico eliminando al consumidor, y otros decimos que puede hacerse acabando con el distribuidor, porque mientras exista el distribuidor va a existir la oferta, y por lo tanto se crea la demanda.

—¿Quiénes adhieren a la primera posición?

—Hay un proyecto de Cortese y otro de Lestelle, y no solamente ellos: yo le diría que más de la mitad de la Cámara está en esa posición. La persona que consume estupefacientes, el drogadicto, está considerado un enfermo. Entonces, el eje de la controversia es qué se hace con la víctima de la droga. ¿Se la penaliza o se intenta la cura? Nosotros opinamos que hay que curarla. Nuestra propuesta es que cuando alguien tiene estupefacientes para su consumo, que no signifique peligro concreto para otra persona, no hay que penalizarla sino intentar su rehabilitación.

—Usted ha presentado también un proyecto de ley sobre minoridad. ¿Cuál es, en lo fundamental, su propuesta?

—Se trata de un proyecto de código del niño y del adolescente que compendia todo lo que afecta a los chicos, desde su concepción hasta su mayoría de edad. Sus derechos con respecto a lo penal, lo civil, la educación, la salud, lo laboral. En lo penal, obviamente, no somos represivos, ya que pensamos que el chico que tiene problemas es el emergente de una familia con problemas y de una sociedad con conflictos. Por lo tanto, ese niño no es culpable sino víctima de las circunstancias que hemos construido los adultos.


Horacio Paone

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/48-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5º R of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, OPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

FUROR DE MODERNIDAD

Una España que no bosteza

La inauguración de un centro del Instituto de Cooperación Iberoamericana en Buenos Aires, Madrid como capital cultural europea y Jorge Semprún como ministro son los últimos hitos del prestigio de Felipe González.

"Cuando los socialistas dejemos el poder a España no la va a reconocer ni la madre que la parió." La definición corresponde a una de las celebridades de la España actual, el ácido vicepresidente del gobierno español, Alfonso Guerra. El sentido de la expresión recobra vigencia en estos días en que ese país comienza a concretar lo que el semanario *Cambio 16* denomina "la mayor operación de relaciones públicas de la moderna historia de España".

Los ecos de esa operación han llegado a nuestro país, especialmente desde la instauración de la democracia, pero resonarán con mayor intensidad cuando el próximo 16 de agosto el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) inaugure su sede porteña en la calle Florida 943. Ese centro cultural funcionará en el marco del 500° Aniversario del Descubrimiento de América o "Encuentro de Dos Mundos" y como desarrollo del Protocolo del Tratado de Amistad y Cooperación firmado entre la Argentina y España. El 500° Aniversario encontrará a Madrid como Capital Cultural Europea.

Aunque en España se ventilen fervientes debates sobre el modelo de sociedad escogido por el PSOE de Felipe González, lo cierto es que fenómenos como la *capitalización cultural* de Madrid encuentran una suerte de nuevo orgullo español ampliamente extendido en ese país. "Ninguna persona —dice un amplio informe de *Cambio 16*— que se considere culta en el planeta dejará de sentir la tentación de venir a Madrid... Porque los madrileños serán rabiosamente europeos en el 92." Al encanto se sumó hace quince días la designación sorpresiva del polémico escritor Jorge Semprún como ministro de Cultura.

Este clima tendrá su sede argentina en el local del ICI diseñado por los arquitectos argentinos Clorindo Testa y J. J. Genoud. Un local multiuso con sala de exposiciones, auditorio, librería, área de información cultural y videoteca. La dirección del centro estará a cargo del escritor español Pedro Molina Tamboury. El ICI ya anuncia dos programas para "mostrar la España de los últimos diez años". Así, se ofrecerá una muestra de video-arte español y una exposición de artistas de la generación del '80.

Seguramente el ICI, que en España funciona encuadrado en la Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica, servirá también para proyectar la imagen del aniversario de 1992 y su "triángulo dorado", conformado por Madrid, Barcelona y Sevilla, ciudad en la que se celebrará ese medio milenio. Curiosamente, los 500 años fueron recordados hace poco en Salta, cuando el concepto del "descubrimiento" fue ferozmente rebatido en el VI Encuentro de Federalismo y Cultura.

Lo cierto es que en los cuatro años que faltan Madrid invertirá 26 mil millones de pesetas en la restauración de su casco antiguo. Pero la ciudad se verá afectada no únicamente en su fachada sino por profundos cambios sociourbanísticos propios de la modernidad. Los hipermercados y las terminales domésticas de computadoras reemplazarán los sistemas de compra vigentes durante siglos. Los sectores más pudientes terminarán de trasladar sus vidas sedentarias a la periferia de la ciudad, mientras que los que no lo son tanto perdurarán en *ghettos* como los que ya existen en los barrios de Vallecas o Carabanchel.

En ese doble juego —la promesa de un ultramoderno auditorio para conciertos sinfónicos de 2880 asientos y los *ghettos* en que viven los desempleados, casi la tercera parte de la población española—, *Cambio 16* incluye la opinión de un sociólogo urbano: "A fin de cuentas el Madrid de 1992 será una ciudad más parecida al resto de las ciudades europeas, en la que los cambios físicos que se proyectan podrán tener un sentido u otro según sean acompañados de una serie de medidas de índole social".


Delante del auditorio madrileño de música, apenas se puede leer un cartel de la rockera Patti Smith.
Clásica, jazz, rock, comics y underground. Las sucursales del Estado español absorben un poco de todo.

Semprún de la guerra al palacio

Seguramente más de un español se debe haber molestado con la designación —efectuada por Felipe González el pasado 8 de julio— del escritor Jorge Semprún como nuevo ministro de Cultura de su país. No deben haber faltado tampoco quienes señalaron que un francés no debe formar parte del gabinete español.

La trayectoria política y literaria de este español de 65 años es similar a la de muchos compatriotas de su generación; el final de la Guerra Civil Española y el triunfo del franquismo lo obligan a instalarse en París en 1939. Los años del nazismo los pasó deportado —como consecuencia de su militancia comunista— en el campo de concentración y extermino de Buchenwald. Al final de la Segunda Guerra Mundial Semprún volvió a París y a la política. En la capital francesa activó para el Partido Comunista Español, del que llegó a ser figura de primera línea, en la clandestinidad con el nombre de Federico Sánchez. En 1964 una fuerte polémica con la conducción del PCE, ejercida en esos años por Dolores —*La Pasionaria*— Ibarruri y Santiago Carrillo, hace que lo expulsen de las filas partidarias. A partir de ese momento el escritor se ocupó, según sus palabras, "de cuestionar al marxismo desde el marxismo". Convocado ahora por Felipe González a una España en crisis, Jorge Semprún confiesa estar tan lejos del Federico Sánchez de los años cuarenta como del escepticismo que parece recorrer, dice, los 80.

EL SEXO EN LOS 80

En Francia están de capa caída

"Pocos lustros después de la píldora, las comunidades, el cine porno, el aborto, el derecho al placer, la sexología, el punto G y el movimiento gay, ya no vivimos en la Revolución. La Revolución sexual ha empalidecido." Las conclusiones pertenecen a un amplio informe de la revista *Le Nouvel Observateur* sobre las modificaciones de la cultura sexual francesa en la década del '80. Dos años atrás, la misma publicación había abordado el tema con recursos similares —el más importante, una amplia encuesta de opinión—.

La comparación entre ambos informes da pie al articulista francés para decir, con ironía propia del lugar y la época en que escribe, que "estamos viviendo en la III República. Una república sexual que se refiere siempre a los grandes principios pero que, en lo cotidiano, se hace conservadora y borbona".

Para llegar a esas reflexiones, se basa en algunos de los resultados de la encuesta. Así, ante la pregunta de "¿Qué opina usted de la revolución sexual?", un 47 por ciento de entrevistados contesta: "Una buena cosa". La respuesta, aparentemente apropiada para el país de Sade, los chismes de alcoba versallescos y Brigitte Bardot, encuentra su contrapartida en la surgida en 1986, cuando el porcentaje se elevaba a un 56 por ciento.

Cuando la pregunta es "¿a partir de qué edad considera Ud. que es normal mantener relaciones sexuales?", los encuestados de 1988 se inclinan, en un 55 por ciento, por los 18 años y otro 18 por ciento, por los 15 años. Los resultados de 1986 eran 56 y 22 por ciento respectivamente.

La prudencia en la respuesta es, según el análisis de *Le Nouvel Observateur*, una de las formas en que se manifiesta un mayor conservadorismo. En el empalidecimiento de la revolución sexual, el SIDA jugaría un papel esencial. Lo suficiente como para que la revista utilice dos curiosas metáforas para nombrarlo: el *Terror* (en referencia a la etapa más dramática de la Revolución Francesa) y "el Sujeto Inevitable del Artículo".

Sin embargo, pese al SIDA, los franceses manifiestan un pragmatismo creciente en su actitud hacia la homosexualidad. "Es una manera como cualquier otra de vivir la sexualidad", contesta el 66 por ciento, contra el 54 por ciento que dijo lo mismo en 1986. La aséptica respuesta "es una enfermedad que debe ser curada", se mantiene en un 25 por ciento. Mientras que quienes plantean "una perversión sexual a combatir", se reduce a la mitad: el 8 por ciento de los encuestados. En síntesis, la homosexualidad es algo "normal" (o indiferente) para el 54 por ciento de los franceses de 1988. Aunque, nuevamente cautelosos, el 90 por ciento diga que "jamás" se sintió tentado por ejercerla.

Banda de rockeros en el San Martín

El próximo lunes será presentado, en la Sala E del Centro Cultural San Martín, el libro *Rock!*, de Eduardo de la Puente y Darío Quintana. El libro, publicado por *Ediciones El Juglar*, es "la historia detallada casi exhaustivamente de poco más de veinte años de música argentina", según escribió Fito Paéz en el prólogo. En el acto de presentación se llevará a cabo una mesa redonda en la que participarán, además de los autores, el periodista Marcelo Figueras, junto a los músicos Claudio Gabis, Miguel Cantilo, Pil Trafa, Miguel Zavaleta, Pipo Cipolatti y Gabriel Fernández Capello.

Occidente como en la guerra

En su libro *La revolución de la inteligencia,* que será distribuido por la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), los franceses André Yves Portnoff y Thierry Gaudin se preguntan si se encerrará Occidente en su conducta de perdedor, buscando excusas a sus fracasos. El encargado de responder a este interrogante fue el presidente de Matsushita Electric, una de las corporaciones más poderosas del Japón. "Nosotros —dice el ejecutivo— vamos a ganar y el Occidente industrial va a perder: ustedes pueden hacer muy poco para evitarlo porque la derrota la llevan en ustedes mismos". Para evitar esta derrota aparentemente inevitable, los autores del libro proponen la necesidad de una "revolución de la inteligencia" que permita "aprehender todas las consecuencias de los cambios que se están realizando ante nuestros ojos".

Imágenes de Santa Fe

La Secretaría de Comunicación Social de la provincia de Santa Fe ha convocado al Concurso Provincial de Fotografía *Fernando Paillet* dedicado al tema *Nuevas imágenes de Santa Fe*. Las obras deberán ser entregadas antes del 30 de setiembre próximo y no podrán presentarse a este concurso aquellas que hayan obtenido premios en certámenes anteriores. Para mayor información los interesados deberán dirigirse a la Subsecretaría de Cultura de la provincia, ubicada en la calle 4 de enero 1510, en la ciudad de Santa Fe.

Mujeres del Tercer Mundo

Con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad, será presentado, en la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, el video *La mujer en el Tercer Mundo*, programado conjuntamente por el Departamento de Cine y Video del CCGSM y el Movimiento Feminista Argentino.

Tras el estreno, que tendrá lugar el próximo viernes a las 20.15, se llevará a cabo un debate entre el público y un panel integrado por las dirigentes feministas María Elena Oddone, María del Carmen Brion y Martha Portilla. La entrada al acto es libre y gratuita.

Opinión

Por Beinusz Szmukler *

Juristas en Chile

Acaba de constituirse en el Colegio Nacional de Abogados la rama chilena de la Asociación Americana de Juristas. En otro país y circunstancias, el hecho despertaría interés sólo en los abogados, jueces, docentes y estudiantes de derecho. En la situación chilena adquiere otra relevancia.

La Asociación Americana de Juristas es un organismo con filiales desde la Argentina hasta Canadá. Sus objetivos son: la autodeterminación de los pueblos, la plena independencia económica, la acción contra el imperialismo y el fascismo, la defensa de los derechos humanos y de garantías más efectivas de su protección, y la paz internacional. Moviliza a los juristas para una participación activa de la ciencia jurídica en el proceso de cambios socioeconómicos, y la solidaridad con los colegas perseguidos por luchar por ellos. Hace dos años la asociación realizó una misión a Chile, y publicó luego un libro que condena a la dictadura por crímenes de lesa humanidad.

Obviamente es una organización poco grata para ese gobierno. ¿Y quiénes eran los reunidos? Defensores de presos políticos y sociales, de los pobladores de barriadas marginales, de los exiliados que aspiran a volver al suelo patrio, de los condenados a muerte. Asesores sindicales y de organizaciones populares, dirigentes de entidades profesionales y de derechos humanos. Jóvenes y viejos, ex ministros de gobiernos legítimos, docentes universitarios y líderes políticos.

La primera resolución de la asamblea reclamó la libertad del jurista y dirigente socialista Clodomiro Almeyda. Inmediatamente denunció el fraude que monta Pinochet para el plebiscito y la ilegitimidad de la Constitución impuesta por la dictadura en 1980, gracias a la cual, aun cuando —como es seguro si no se falsean los resultados— el pueblo le diga No, seguiría un año más en el gobierno. Recién entonces, en una elección donde estarían proscriptos los partidos de izquierda, el pueblo podría "elegir". Pero ese gobierno amañado estaría supeditado al Consejo de Seguridad Nacional, en el que los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas "garantizan el orden institucional de la República". No queda otra alternativa pues que la anulación del engendro de 1980 para restablecer la soberanía popular.

La reunión reflejó así que hay espacios ganados por el pueblo y sus organizaciones, y sus ansias de unidad, a pesar de diferencias políticas e ideológicas, para luchar por el restablecimiento de la democracia y la independencia nacional. Una lección de los juristas para algunas dirigencias partidarias, que no logran superar prejuicios y sectarismos, facilitando la supervivencia dictatorial.

* *Presidente de la Asociación Americana de Juristas.*

La televisión es la estrella en la convención demócrata

Tras el acuerdo entre Jackson y Dukakis, los delegados aprobaron la plataforma electoral.

(Por Martín Granovsky, desde Atlanta, Estados Unidos) **"Dios es republicano", asegura el cartel que lleva colgado un hombre regordete vestido con traje de invierno bajo 40 grados, justo en el punto por el que deben pasar diariamente 20 mil personas que van hacia el centro de convenciones para el encuentro demócrata. "Bush no puede manejar ni una lavandería automática", compensa otro cartel. Y los dos tienen el mismo objetivo: captar la atención de las cámaras de TV que —el hábito hace al monje— están tan interesadas en el mercado persa que rodea a la Convención Demócrata como en las discusiones sobre plataforma y candidatos que ayer avanzaron un paso más.**

Con 4500 palabras, la plataforma que aprobaron anoche los delegados es la más corta de la historia del Partido Demócrata (PD). "Así todos pueden ponerse de acuerdo", explican tanto los asesores del candidato Michael Dukakis como los del reverendo Jesse Jackson, su sombra interna. Nada de promesas específicas. Principios, más bien. Esperanza, capacidad. promoción de los derechos humanos "en las naciones amigas y enemigas, comunistas y no comunistas". Un condimento social: "La falta de vivienda es una vergüenza nacional". Una alusión indirecta al derecho al aborto para las mujeres que no pueden pagarlo privadamente: "El derecho fundamental de actuar sobre la procreación debe estar garantizado sin tener en cuenta la capacidad de pago". También está mencionada la seguridad social, dónde la tendencia más socialdemócrata del PD se opone al liberalismo salvaje de la nueva derecha de Reagan: "todos los (norte)americanos deben gozar del acceso a un completo sistema de servicios de salud tanto para enfermedades mentales como físicas".

Tal como adelantó **Página/12** tres semanas atrás, el tramo internacional de la plataforma es vaga excepto cuando menciona a la República Sudafricana, definida como "Estado terrorista". América latina sólo aparece en la reivindicación del Plan Arias (de paz en Centroamércia) y en el rescate de una política cooperativa con México.

Aunque los expertos en ciencia política aseguran que, pese a lo que la gente cree, el 80 por ciento de lo prometido en la plataforma luego se cumple, de todos modos no es un programa de gobierno sino un conjunto de señales que marcan el tono del discurso demócrata de aquí a las elecciones del 8 de noviembre.

También fue un discurso de tono el de Ann Richards, la revisora de cuentas del estado de Texas, cuando habló anteanoche a la Convención, Ayer los delegados comentaban en diálogo con este diario el humor serio de esa mujer que gusta recordar su pasado de alcohólica y no tiene vergüenza en reconocer que es divorciada. Los delegados aseguran que una frase puede hacer historia si cala en los norteamericanos: "Poor George", pobre Jorge, una alusión obvia al vicepresidente y candidato republicano George Bush. Es la misma línea de propaganda que la de la lavandería.

En política exterior, los comentarios en el Omni Center de Atlanta aconsejaban ayer releer dos puntos del discurso de Richards:

- Uno supone una clara defensa del proteccionismo. "Ellos (los republicanos) tildan de proteccionista a quien dice que los productos extranjeros están dañando a nuestra industria del acero, a nuestra industria automotriz, a nuestra industria del petróleo, a quien opine que el gobierno debe reforzar las leyes de comercio exterior."
- El otro confirma la certeza de que la figura de Noriega es aquí el símbolo del tráfico de drogas, y no importa en este punto la política panameña. El aplauso más estruendoso de la noche del lunes lo consiguió la cowgirl de Texas cuando dijo: "Quiero anunciar a la nación que en poco más de 100 días, los Reagan-Meese-Deaver-Nofsiger-Poindexter-North-Weinberger-Watt-Stockman-Haig-Bork-Noriega-George Bush estarán vencidos".

Hasta ahora Hollywood no se puede quejar. Cada aparición de un personaje importante es anunciada por una maravillosa orquesta de viento, curiosamente de la Escuela Naval. Cada expresión que emociona y hace levantar a la gente de su asiento merece iluminación a full. Y quedan bien el rojo, el azul y el blanco en los globos, en los carteles, en los botones-prendedor, en los sombreros, en los trajes, en las polleras, en los sacos, en las banderas y en cuanto objeto, animado o inanimado, caiga en el Omni Center.


AFP
El candidato Dukakis con Jackson, su sombra negra.

La organización de las telecomunicaciones es considerada una prueba piloto por la Southern Bell, la empresa que auspicia la convención. En el segundo sótano del enorme complejo contiguo al Omni están instaladas las redacciones de todos los diarios y revistas de los Estados Unidos. Y no es una licencia poética. Separados por divisiones de cortinados azules, los medios de prensa han traído hasta aquí sillones de tres cuerpos, escritorios de roble oscuro, aparatos de televisión y, en el caso del *Washington Post*, incluso un carrito de pochoclo. Los periodistas disponen de una línea especial, naturalmente computarizada, para llamar a cualquier delegado en medio de las sesiones si buscan una declaración. Pero a veces no hace falta: pocos políticos de este país consideran que el simple anuncio de lo que harán el día siguiente o una pequeña opinión es un secreto de Estado que debe quedar en la clandestinidad.

Cuando este enviado despachaba el material a Buenos Aires, Jesse Jackson se aprestaba a hablar, en el discurso más esperado de los cuatro días de convención. Y parecía que la pipa de la paz ya había sido fumada entre el dirigente de los derechos civiles de Chicago y el gobernador de Massachusetts. Como dijo el ex presidente Jimmy Carter en la noche del lunes, antes de bendecir a los televidentes, "la palabra para el Partido Demócrata es unidad".

MANAGUA EXTIENDE EL CESE DEL FUEGO

Bermúdez es el jefe contra

El presidente nicaragüense, Daniel Ortega, anunció durante el acto central del noveno aniversario de la revolución sandinista una nueva prórroga unilateral del cese de acciones militares ofensivas hasta el 30 de agosto, para "dar oportunidad a que la contra acepte reiniciar las conversaciones de paz", e invitó una vez más a Washington a reanudar el diálogo con Managua. Pocas horas antes, en un coqueto hotel de la capital dominicana, la asamblea de la Resistencia Nicaragüense (RN) había elegido por aplastante mayoría al jefe militar contra Enrique Bermúdez para integrar el nuevo directorio.

La llegada de Bermúdez al máximo órgano político de la RN afianza el triunfo de la línea "dura" en la cúpula contrarrevolucionaria. El ex guardia somocista, fuertemente respaldado por el Departamento de Estado norteamericano, se opuso desde sus inicios a las conversaciones iniciadas con el gobierno nicaragüense por el otrora líder político contra Adolfo Calero, argumentando que los sandinistas "sólo comprenden el lenguaje de las armas". Después de ser electo por 44 votos a favor, 2 en contra y tres abstenciones se comprometió a dar una "dura batalla contra nuestro enemigo marxista leninista" y auguró una pronta reactivación de operaciones armadas contra el gobierno de Nicaragua. En la elección del directorio fue derrotado y excluido del mismo Pedro Joaquín Chamorro, representante del sector independiente, y sensiblemente debilitado el liderazgo de Adolfo Calero. El lugar de Chamorro lo ocupará en adelante Wilfredo Moltabán, completándose la nómina con Diego Wicliff, Alfredo César, Fernando Agüero y Roberto Ferrey. En un mensaje a los delegados luego de la elección, un consternado Chamorro expresó que "no se puede pretender legitimidad cuando lo que se incuba trae reminiscencias de un pasado trágico" en aparente referencia a la nominación de Bermúdez. Otro ex miembro del directorio, Alfonso Robelo, se sumó a las críticas argumentando que la presencia de Bermúdez en el directorio aumentará la crisis interna y limitará aún más el crecimiento de la organización. En tanto el Departamento de Estado norteamericano expresó su satisfacción por la elección, así como también por los esfuerzos por reducir las tensiones entre los diferentes sectores de la contra. La portavoz del Departamento Phillis Oakley anticipó que este nuevo directorio no significa un cambio de estrategia seguida en la mesa de negociaciones ya que, sostuvo, "todos sus miembros saben que es improbable que el gobierno sandinista lleve a la práctica su apertura política si no es objeto de mayor presión de EE.UU.".

En tanto en la ciudad de Juigalpa, donde se llevaron a cabo los festejos del aniversario, Ortega definió la revolución nicaragüense como socialista "ya que defiende los intereses de los campesinos y obreros, fuerzas fundamentales de la nación". "Nuestro socialismo —dijo— defiende el régimen de economía mixta, pluralismo político, y el no alineamiento internacional."

El M-19 libera a Gómez Hurtado

Desde su refugio de Casa Verde, en el sudeste colombiano, el comandante en jefe del M-19, Carlos Pizarro León-Gómez, ordenó la liberación del ex candidato presidencial Alvaro Gómez Hurtado, a quien la organización guerrillera mantuvo secuestrado durante 52 días. Con este anuncio quedó allanado en Colombia el camino hacia un diálogo nacional que conduzca a la concertación política entre las diferentes fuerzas en pugna.

Tal como lo había prometido en las reuniones preliminares llevadas a cabo en Panamá la semana pasada, el comandante Pizarro León-Gómez, máximo jefe del M-19, ordenó al comando Héroes del Palacio que entregue a Gómez Hurtado y le garantice a toda costa su seguridad, en menos de 72 horas. El anuncio fue leído por Jacobo Arenas, ideólogo de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), en el refugio de Casa Verde, sede de la Coordinadora Nacional Guerrillera Simón Bolívar. En el mismo comunicado, el M-19 exhorta al gobierno colombiano a que facilite el diálogo nacional, cuyo inicio formal será el próximo 29 de julio. Fuentes cercanas al gobierno insinuaron que si la liberación se produce, hay posibilidades de que la administración del presidente Barco flexibilice su posición ante el diálogo nacional propiciado por la guerrilla, al cual hasta ahora se negó férreamente a incorporarse.

DESPUES DEL ANUNCIO IRANI

Duelo aéreo en el Golfo

Irak dijo que considera que la guerra continúa hasta la implementación del cese del fuego, y efectuó ataques aéreos.

Irán e Irak se lanzaron ayer mutuamente masivos ataques aéreos, apenas 24 horas después de que Teherán anunciara su disposición a acatar la resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que ordenó hace un año el cese inmediato del fuego y el retorno de las fuerzas beligerantes a sus respectivas fronteras. Teherán acusó a Irak de haber iniciado el intercambio y pidió una reunión de urgencia del Consejo de Seguridad para tratar el tema.

En Bagdad, voceros del gobierno admitían francamente que los ataques habían comenzado con incursiones de las fuerzas iraquíes, realizadas para "poner a prueba la sinceridad de las intenciones iraníes". El canciller iraquí, Tarik Aziz, daba a conocer simultáneamente en la sede de la ONU, en Nueva York, una declaración compatible con esa versión: "Por el momento, hasta que estemos seguros de las intenciones de Irán y hasta que éste dé pasos concretos hacia la paz dentro de una agenda acordada, el único comportamiento lógico de nuestra parte es considerar que la guerra continúa".

La nueva vuelta de tuerca que significa la postura reticente de Irak, podría sin embargo no prolongarse durante mucho tiempo. Si el gobierno y el alto mando de Irak consideran que juegan desde hace varios meses con el tiempo a su favor, su escasa población de 15 millones de habitantes (Irán tiene 45 millones) empezó a dar muestras de querer reencontrarse con la paz tras ocho años de gigantesco esfuerzo bélico. Ni bien Radio Bagdad difundió un escueto comunicado dando cuenta de la decisión de Teherán de acatar la resolución 598, estallaron festejos populares en las zonas suburbanas de la capital iraquí, rutinariamente alcanzadas por los misiles iraníes durante los combates de la llamada "guerra de las ciudades".

Bagdad parece sin embargo contar con el visto bueno de EE.UU. para demorar el alto el fuego. El vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, que había declarado inicialmente un apoyo sin reservas al anuncio iraní, pareció retomar ayer textualmente el lenguaje de Irak. "Debemos ser prudentes, todavía desconocemos las verdaderas intenciones de los iraníes", deslizó filosamente en medio de nuevas expresiones de respaldo a los "signos alentadores" para la paz. Por su parte, el vicecanciller John Whitehead, recordó que EE.UU. cuestiona a Irán no sólo su participación en la guerra del Golfo, sino por su apoyo a los grupos terroristas que actúan en el Líbano y mantienen secuestrados a rehenes occidentales, incluyendo norteamericanos. Whitehead estimó que "existe un ligero signo de esperanza" de una modificación en esa actitud iraní. Sintonizada en la misma onda prudente, Gran Bretaña, cuya cancillería suele funcionar en los últimos años como alter ego de la norteamericana, expresó una "satisfacción" tan mesurada ante los "indicios" de un "mejoramiento" en las condiciones para la paz, que resultó difícil reconocer en el comunicado oficial una alusión a una guerra que lleva ocho años y costó un millón de vidas.

En general, la reacción ante el anuncio iraní fue diferente en el resto de las potencias europeas y Japón, que no se mostraron tan reservados. En particular Alemania Federal e Italia, no sólo se felicitaron por el anuncio iraní, sino que se atribuyeron buena parte de los méritos, aludiendo a su intervención como mediadores. Algo similar hizo la URSS, cuyo vicecanciller, Yuri Vorontsov, estaba en Bagdad cuando Teherán comunicó su decisión de acatar la resolución 598. Vorontsov fue el funcionario extranjero que más frecuentó las capitales en conflicto a lo largo del último año, signado por ingentes esfuerzos de ambas superpotencias para poner fin a la guerra.

Irak tuvo la delicadeza de esperar a que Vorontsov abandonara la capital con destino a Teherán, antes de reanudar sus ataques aéreos. Estos comenzaron con un raid sobre una planta de energía atómica que la firma alemana Kraftwerk Union (KWU) está construyendo desde hace cuatro años en el sur de Irán. Teherán denunció que por lo menos tres obreros perdieron la vida como consecuencia del ataque. Es la séptima vez que Irak ataca la planta. En la última ocasión, murieron 17 civiles, entre ellos un técnico alemán. La KWU anunció desde entonces que abandonaba la construcción, pero se sabe que las obras han continuado a paso acelerado, aparentemente con asistencia japonesa. Los japoneses están construyendo además un gran complejo petroquímico en el sur, que también fue masivamente atacado ayer por Irak. La respuesta de Irán fue un ataque aéreo a la represa hidroeléctrica de Darbandiján, también ubicada en el sur de territorio enemigo. Como consecuencia de los combates, Irán aseguró haber abatido dos aviones iraquíes, e Irak tres iraníes.

AFP



A pesar del anuncio iraní, la aviación de Irak bombardeó la central nuclear que se construye en las afueras de Teherán.

El ayatola Rafsanjani es la vedette

EL PAIS de Madrid

(Por Rafael Fraguas) El hombre que centra toda la atención en Irán es hoy Alí Akbar Hashemi Rafsanjani, de 57 años, presidente del Parlamento teheraní desde 1980 y general en jefe de las fuerzas armadas iraníes desde el pasado 2 de junio. Ejemplifica en su persona las luces y sombras del régimen islámico de Teherán. Al tiempo que es el más público de los hombres del régimen también es el más enigmático. Nombrado por Jomeini jefe máximo para la guerra, ha sido el verdadero artífice del paso iraní hacia la paz, la aceptación de la resolución 598 del Consejo de Seguridad.

Hijo de un próspero comerciante en pistachos de Rafsanjan, en el centro de Irán, Alí Akbar Rafsanjani cuenta con una personalidad aparentemente extravertida y con un salaz sentido del humor. Ello contrasta con su dominio del "ketman", la técnica de ocultación por excelencia de la cultura persa, que esconde sibilinamente las intenciones sin que éstas afloren al exterior.

Tal vez por esta razón ha denostado en público más que nadie a Estados Unidos, mientras fue de hecho el artífice de las conversaciones sobre suministros de armas estadounidenses a Irán, operación conocida como Irangate.

Adquirió su conciencia político-religiosa en varias escuelas teológicas, donde alcanzó el rango de "hoyatoleslam". Con el triunfo de la revolución, fue designado líder adjunto de la plegaria de la Universidad de Teherán. Cada viernes dirige el rezo y la homilía ante millares de fieles a quienes es capaz de arrancar carcajadas bajo bombardeos de misiles iraquíes, o lágrimas profundas de arrepentimiento en una mañana alegre de primavera.

En la jerarquía chií tiene por encima centenares de dignatarios islámicos con más estudios que él mismo, muchos de ellos "ayatolas", pero posee el poder de todos ellos juntos porque pertenece a la misma escuela doctrinal que el propio imán Jomeini.

Las escuelas doctrinales son en Irán cantera ideológica y vivero político de cuadros, que cuentan con una teoría propia del conocimiento político-religioso, con su líder al frente y su organización singularizada, fondos propios y parcelas de poder. La adscripción de la grey es libre.

Barbilampiño, con voz aguda, apodado "Kuse" (tiburón), nadie cree que haya sido el artífice de la paz sin guardar en la bocamanga alguna contrapartida importante: para muchos, esta contrapartida sería la garantía internacional que califique a Saddam Hussein de agresor. Para otros, Rafsanjani ha obtenido la promesa de lograr que la cabeza de Saddam Hussein ruede pronto.

Preocupación por la paz en Israel

(Por Víctor Cygielman de El País, desde Jerusalén) **Israel teme que el fin de la guerra iranoiraquí produzca una nueva relación de fuerzas estratégicas en la región que sea peligrosa para el Estado judío. El Estado Mayor del Tsahal (ejército israelí) se reunirá los próximos días para estudiar las consecuencias que puede tener para Israel el cese de las hostilidades entre Irán e Irak.**

Los analistas militares israelíes opinan que los dos países tratarán, en un primer momento, de cicatrizar sus heridas, se esforzarán en reconstruir su infraestructura y vigilarán cómo se reintegran en la vida civil los centenares de miles de combatientes. Este proceso curará varios años, y durante todo este tiempo, la influencia moderadora de Estados Unidos y de la Unión Soviética, quizá, se hará notar, tanto en Teherán como en Bagdad.

Este escenario es más bien tranquilizador, a menos que el presidente iraquí, Sadam Husein, henchido de orgullo por la última ofensiva victoriosa de su ejército, quiera sacar partido de su nueva posición de fuerza militar dominante en el mundo árabe y pretenda asegurar su hegemonía con un golpe de mano. Bagdad podría arrebatarle a Siria la función de líder en la lucha contra Israel. "No hay que olvidar", subrayan los analistas militares, "que Irak ha participado en todas las guerras contra Israel, desde la guerra de independencia judía de 1948 y 1949, hasta la del Yom Kipur, en 1973".

Lo que preocupa a los militares israelíes es que el ejército iraquí salga de esta terrible matanza más fuerte que nunca. Irak dispone actualmente de 55 divisiones, la mayoría blindadas, aguerridas por ocho años de hostilidades. Además, su aviación de combate cuenta con 600 aviones y con unos pilotos que han aprendido todas las formas de combate aéreo y de bombardeo. Los iraquíes tienen 5000 carros de combate y toda una panoplia de misiles (suelo-aire, aire-aire y suelo-suelo) muy modernos. Sus misiles tierra-tierra Scud-be, de fabricación soviética, con un alcance de 600 kilómetros, pueden penetrar en territorio israelí, y disponen de otros de la misma clase con un alcance superior, de hasta 900 kilómetros.

Los analistas israelíes temen menos la era posjomeinista en Irán, ya que este país, que ha sufrido los tremendos efectos de la guerra, tendrá que dedicar largos años a la reconstrucción. El espíritu de la revolución jomeinista pervivirá, pero de forma menos virulenta, sostienen los expertos.

GORBACHOV

"Responsabilidad, eso es lo que os falta, camaradas", dijo el líder soviético Mijail Gorbachov en su discurso del lunes ante el Presidium del Soviet Supremo de la URSS —difundido ayer por TASS—. Los camaradas a los que se dirigía eran los dirigentes comunistas de las repúblicas caucásicas, protagonistas del conflicto que fue el tema central de la sesión. Gorbachov afirmó que ambas repúblicas —Azerbaidján y Armenia— han adoptado posiciones que a la larga "conducirán a un callejón sin salida", y atribuyó a esas posiciones parte de la responsabilidad de que hayan aflorado últimamente, en esa región, consignas "antisocialistas". La televisión soviética transmitió por primera vez en su historia secuencias de una sesión del Soviet Supremo.

SUDAFRICA

Más sombra para Mandela

El gobierno sudafricano, por intermedio de su ministro de Información Stoffel Van Der Merwe, descartó cualquier medida que conduzca a la liberación anticipada del líder negro Nelson Mandela, quien el lunes cumpliera 70 años. "En las circunstancias actuales", dijo el ministro, la liberación de Mandela es una posibilidad "totalmente excluida" debido a la eventual "ola de violencia que podría levantarse en los townships —poblaciones negras—". Van Der Merwe salió así al cruce de los reclamos internacionales en ese sentido, y de una versión del diario oficialista *Beeld*, según la cual el gobierno sudafricano podría estar estudiando una liberación anticipada de Mandela, quien desde hace 26 años cumple una pena perpetua.

COREA DEL SUR

Operativo anticomunista

A dos meses de la iniciación de las Olimpíadas de Seúl, el ministro del Interior surcoreano, Lee Chun Ku, impartió órdenes a la policía para actuar "decididamente contra elementos de tendencia izquierdista". "Debemos hacer todo lo que esté a nuestro alcance para garantizar la seguridad de estos juegos", dijo el ministro, quien además ordenó que 93 comisarías instalen "secciones anticomunistas especiales".

JAPON

Una mano en el Corazón

El primer ministro japonés, Noburu Takeshita, y el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, acordaron continuar dándole apoyo conjunto al gobierno de Filipinas. Al término de una reunión de una hora, Shultz recalcó la importancia de la posición estratégica de Filipinas, y Takeshita, por su parte, afirmó que la asistencia a ese país es una de las prioridades del gobierno nipón. Hace una semana, Shultz renegoció exitosamente el emplazamiento de las bases militares norteamericanas en Filipinas.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Dos árboles, un bosque

La asunción de César Menotti en River Plate coincidente con el fracaso del seleccionado dirigido por Carlos Bilardo en Australia, reavivó en la prensa una vieja polémica, mientras los aficionados —alejados de los vericuetos dialécticos— se mantienen expectantes a la espera de triunfos, pero también de buen juego.

El Gráfico ignoró en sus últimas tapas a la selección de Bilardo y renovó su romance con Menotti. Víctor Hugo Morales trasladó su fastidio personal con Menotti hacia el propio presidente de River, Hugo Santilli. El "Gordo" Muñoz, fiel a lo suyo, reparte flores hacia uno y otro lado. El periodista que critica a la selección teme que lo tilden de "menotista" y el que sostiene que el gran objetivo debe ser Italia '90, inmediatamente recibe el mote de "bilardista".

El encasillamiento se hizo aún más duro cuando hace tres años el propio Menotti dijo que él representaba al "fútbol de izquierda" y Bilardo al "fútbol de derecha". Ocurrió también que el "progresista" ganó su Mundial de local y en plena dictadura, mientras que el "conservador" lo hizo de visitante y en democracia.

Aun con su discurso deteriorado por contradicciones que se agudizaron en los últimos tiempos, Menotti volvió a seducir estos días a unos cuantos al rescatar el "sentimiento popular" del fútbol y teorizar además sobre su nuevo "proyecto". En River, como había hecho anteriormente en Boca y Atlético de Madrid, clubes en los que luego apenas alcanzó a trabajar medio año, respectivamente.

Hace varios años, el español Vicente Verdú escribió que "frente a un puñado de entrenadores que parecen contratistas, peluqueros, boxeadores retirados, ganaderos o médicos de familia, Menotti es la filosofía". Más recientemente, el periodista J. César Iglesias sintetizó para el diario madrileño *El País* que "a Menotti puede discutírsele la letra, pero hay que valorarle la música".

Definir a Bilardo resultó más sencillo hasta para los periodistas del diario *Dagbladet*, de Noruega: el artículo donde se informaba sobre la personalidad del entrenador fue titulado en castellano "El loco".

Seguramente uno no es filósofo y el otro tampoco es loco. Pero se lo creen. Así, Menotti teoriza sobre la política, la moral y la ética. Y Bilardo se encierra en su laboratorio para hacer jeroglíficos en un pizarrón e ilustrar a los aficionados acerca de la relatividad del cuarto volante.

¿Qué hacer entonces con el fútbol? El debate resultaría más rico si se lograra obviar a sus dos personajes centrales, sobre todo cuando uno pretende oficiar realmente de filósofo y el otro lo hace de loco.

Pero sin Menotti ni Bilardo la polémica vendería menos. De todos modos el fútbol argentino no empezó con uno ni terminará con el otro, aunque se trate de dos árboles distintos ninguno debe tapar el bosque.

Bilardo, Menotti y la polémica, ese antiguo deporte argentino

El desastre de la selección en Australia y la llegada de un nuevo técnico a River reavivan una discusión que supera lo futbolístico e incurre en lo personal y político y cuyos sostenedores parecen sordos.

Gustavo Saegh



Alejandro Kacero



César Luis Menotti, flamante técnico de River, y Carlos Salvador Bilardo, seleccionador nacional.
Cada uno exitoso, son discutidos sobre todo por más papistas que el Papa. La gente quiere ver goles.

(Por Ricardo Plazaola) Este es un buen momento para hablar mal de Bilardo: Australia fue un desastre y Menotti desembarca en River al son de las trompetas. Sin embargo, el menotismo —donde milita tanta gente valiosa, incluso amigos— deberá disculpar que alguien escupa el asado, aunque en realidad la intención sea poner un poco de equilibrio y demostrar que entre Bilardo y Menotti hay más dichos que hechos y no hay tanta diferencia entre un fútbol y otro.

Uno de los axiomas menotistas dice más o menos que "lo importante no es el resultado", "si se gana mal no sirve". La tesis sirve para descalificar todos los triunfos bilardistas, y es ciertamente idealista pero falsa: todas las competiciones conllevan la obligación del triunfo, la derrota no sirve, y si Menotti hubiera perdido con Holanda '78 hoy sería un técnico más (o menos).

Hay que ganar, sobre todo en cualquier deporte profesional. El menotismo se apropia de la legitimidad de los triunfos, y dice que sólo el menotismo utiliza armas legítimas, jamás tira la pelota lejos ni hace tiempo, y la trampa del offside, que en manos de Zubeldía (padre del bilardismo) era "sucio antifútbol", cuando la aplica Menotti es sólo un "recurso para achicar espacios" y atacar más, en tanto "otros" lo aplican para defenderse.

Ganar, con armas limpias, buscando la belleza, atacando, creando: esta entelequia, trasladada al básquet, al tenis o a cualquier deporte, no se entiende. En el básquet profesional estadounidense, donde son varios los jugadores que ganan tanto o más que Maradona, habría que decir, entonces, que si "Magic" Jordan retrocede 50 veces a defender su aro y pica otras 50 para atacar, si 50 veces busca el hombre o la zona que tiene que marcar, está haciendo un básquet que no busca lo mejor y la creatividad, un básquet que anula al individuo.

El menotismo sostiene que es una inmoralidad defender siempre, tirar la pelota lejos, hacer tiempo como lo hace cualquier equipo chico cuando juega con uno más poderoso. Y aquí volvemos al básquet, porque la crítica menotista sigue en el idealismo.

El fútbol mantiene referís timoratos que no castigan la violencia y sobre todo reglamentos viejos y permisivos. El básquet, para evitar el antibásquet, no hizo un llamado a la ética: adaptó las reglas, y desde entonces es obligación caminar con la pelota picando, es obligación tirar al aro cada 30 segundos, se premia al que emboca desde lejos con 3 puntos, se saca de la cancha al jugador que comete 5 faltas, y se detiene el reloj cuando se para el juego.

El menotismo argumenta, además, con otros dos sofismas: el público solamente quiere ver buen fútbol y el bilardismo (incluido Griguol) es un fútbol defensivo.

El primer razonamiento olvida que Boca recauda siempre lo mismo con Lorenzo que con Menotti; que la cancha de River se llenó con el equipo del Bambino Veira que, con un estilo poco "menotista", de gran capacidad defensiva y contragolpeadora, ganó todas las copas; olvida que la gente llenó la Plaza de Mayo en el '86 y la cancha de Vélez cuando vino Alemania en diciembre del '87; olvida que al Ferro de Griguol lo veía tanta gente como al Argentinos de Saporiti.

El segundo criterio no tiene en cuenta que el Estudiantes de Bilardo (1982) era un equipo que atacaba en todas las canchas, olvida que el Ferro de Griguol hizo lo mismo durante varios años (sin Sabella o Trobbiani), y olvida sobre todo que Argentina 86 fue un equipo que atacó a todos los rivales desde el primer minuto.

Esta ceguera menotista tiene su contrapartida bilardista, sólo que una de las líneas se arroga la propiedad del buen fútbol (el éxito no importa tanto) y la otra del éxito (el fútbol es uno solo). El bilardismo se empecinará en negar los éxitos de Menotti como el Huracán del '73 o el Juvenil del '79. La levantada del Boca '87 fue apenas un espejismo, porque —dirán— Menotti es un incapaz cuya única virtud es el "verso".

Negarán al Independiente de Bochini, al Argentinos que perdió por un penal la Intercontinental con el Juventus y hasta dirán que lo de Australia —una de las peores derrotas de la historia— no fue un desastre sino "la falta de jugadores", una suma de errores, un paso más en el camino hacia el mundial del '90. El equilibrio es una virtud posmoderna y parece por lo tanto un buen motivo para que el fundamentalismo la repudie. Mientras tanto, el soberano, ajeno a las discusiones en las cúpulas, va y vota, y aplaude y disfruta si el equipo gana, con Lorenzo o con Menotti.

MANUAL DE COINCIDENCIAS

Ganan por otros, pierden por ellos

Menotistas y bilardistas coinciden en varios pecados, sólo que unos ponen esos pecados siempre y únicamente en el otro, a saber:

—Si Bilardo gana, es por Maradona; si gana Menotti es por Videla, por el rival o la expectativa creada. Si Bilardo o Menotti pierden, la culpa es de Bilardo o Menotti.

—Todos los equipos de Menotti se drogan, tanto como los de Bilardo. Los rivales del otro, jamás.

—Holanda'74 es un equipo bilardista porque todos defendían y atacaban y menotista porque era ofensivo y creativo.

—Si Batista le pega a un australiano, es un asesino. Si Passarella rompe un brasileño, otro asesino.

—Si Griguol dice que a Caniggia le falta para todo el partido... Si Menotti deja a Maradona fuera del mundial del '78...

—Si Menotti pone a Olguín de 4 y no de 2, o a Diego de punta y no de volante, no funciona; si Griguol pone a Borelli de 4 o Bilardo a Olarticoechea de 3, es sanata polifuncionalista.

—Si Kempes hace el saque de arco y termina fabricando el gol con Bertoni (Argentina 3; Holanda 1)... Si Valdano arranca de 4 y termina como 11 para superar a Schumacher (Argentina 3; Alemania 2). Uno está drogado, el otro es jugador de toda la cancha, y viceversa.

—Menotti perdió todo entre dos mundiales (Mundialito, Copa América, incluso el Mundial) pero no importan los resultados. Bilardo pierde todo pero se prepara para Italia.

—Si Menotti prueba a Coscia o al Ropero Díaz, da oportunidades. Si Bilardo prueba a Aquino, da oportunidades.

—Los bilardistas siempre privilegian lo esquemático sobre el individuo, aunque elijan jugadores como Verón o Madero, Sabella o Trobbiani, Burruchaga, Valdano, Batista, Enrique y Maradona. A Menotti lo salvan los jugadores, los mismos con que fracasa Lorenzo.

Llega la selección, con Ruggeri

La selección argentina de fútbol arribará hoy a Buenos Aires, procedente de Australia, donde participó del torneo cuadrangular Internacional Copa de Oro en que finalizó tercero. La delegación llegará a las 16.30, si no hay ningún tipo de retraso, al aeropuerto de Ezeiza y automáticamente los jugadores pasarán a integrar los planteles de sus clubes. Argentina perdió 4-1 con Australia, un resultado considerado "desastre".

Darío Siviski, Oscar Ruggeri y Héctor Enrique se incorporarán al River de Menotti, que está trabajando en las instalaciones del Hindú Club de Tortuguitas, aunque en los primeros días no realizarán un entrenamiento físico intenso. Lo que sí habrá es una larga charla entre los futbolistas y la nueva conducción técnica.

Muchos esperan saber el resultado de las conversaciones entre César Menotti y el defensor Oscar Ruggeri, por aquella frase que lanzó el jugador de la selección, cuando dijo que "yo soy jugador de Bilardo". Lo cierto es que también el nuevo técnico de River manifestó que "Ruggeri, si no se vende, es necesario".

Un cheque olímpico

El Comité Olímpico Argentino recibió ayer del ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Ricardo Barrios Arrechea, un cheque por 2.304.000 australes para sumarlos a la recaudación que debe llegar a los 400 mil dólares, para que la delegación deportiva argentina viaje a Seúl y poder participar de los Juegos Olímpicos. Por su parte, el titular de la entidad olímpica, Antonio Rodríguez, manifestó que "con este dinero, sólo nos resta recaudar un poco más de 100 mil dólares para llegar a lo que necesitamos".

Gimnasia en el sorteo de básquet

Se realizó ayer el sorteo de partidos correspondientes a la segunda fase del Campeonato Nacional de Básquetbol, que se iniciará el próximo fin de semana. Por el grupo A jugarán, la primera fecha, Estudiantes - River, Echagüe - Ferro, San Andrés - Pacífico y Atenas - Olimpo. Por el grupo B lo harán: Gimnasia de Pergamino - Gimnasia La Plata, Provincial - Unión Progresista, San Martín - Estudiantes de Concordia y Sport Club - Peñarol. Por su parte las autoridades del club Gimnasia La Plata solicitaron dos días para analizar la posibilidad de continuar en el torneo.

Voley, torneo y ascensos

El próximo 12 de setiembre se iniciará la tercera edición correspondiente al Campeonato Nacional de Clubes de Vóleibol, según lo determinó la Unión de Clubes de ese deporte. Por otra parte, Boca, al ganarle por 3 a 0 a Teléfonos, con parciales de 15-8, 15-11 y 15-5, se coronó campeón de la Copa Morgan, que para equipos de segunda división damas, organizó la Federación Metropolitana de Vóleibol. Boca y su vencido lograron las vacantes para ascender a primera división.

Se corre el rally "Saadi"

Entre el próximo sábado y domingo se llevará a cabo el Rally del Noroeste o Rally Provincia de Catamarca - Doctor Leonides Saadi en el cual competirán automovilistas de La Rioja, Tucumán, Santiago del Estero, Jujuy, Salta y Catamarca. El recorrido de la competencia será entre Miraflores - Empalme Ruta Nacional 33, Balcozna - San Antonio de Paclín, Monte Potrero - El Portezuelo y Portezuelo - Santa Cruz. El recorrido total ascenderá a 332 kilómetros.

Karate, según las leyes

La Comisión de Deportes de la Cámara de Senadores de la provincia de Buenos Aires se encuentra estudiando un proyecto de ley por el cual reglamentaría la enseñanza de artes marciales. Norberto Filipi, titular de la comisión, informó que el proyecto incluye el judo, kendo, karate y taekwondo. También indicó que los senadores, "a la brevedad", darán curso favorable a la iniciativa.

¿DONDE ESTA GATTI?

Boca y River buscan arquero

El "Loco" no apareció, finalmente, para el partido en Paraguay. Menotti piensa en Passet o Comizzo: Vivalda no alcanza.

"Gatti es un irresponsable", dijo el directivo Irineo Duarte que está a cargo de la delegación de Boca en Paraguay, porque el arquero no se integró al plantel que hoy juega un partido amistoso en Puerto Stroessner con el seleccionado guaraní. Menotti, en tanto, confirmó que busca un suplente para Chilavert, que podría ser Passet, aunque es muy caro, o Comizzo, de Talleres de Córdoba.

Gatti "le falta el respeto al público y al gobierno de Paraguay y a sus propios compañeros", porque "lo que hizo este señor no tiene nombre", dijo Duarte y explicó: "Tuvimos que dejar sin efecto los contratos que habíamos firmado, en los cuales garantizábamos su presencia, y en consecuencia ahora recibimos una parte a convenir de la recaudación de cada partido".

Negó rotundamente la información que daba a Gatti como incorporado a la delegación en Puerto Iguazú. En Buenos Aires, el dirigente Jesús Asiain aseguró a **Página/12** que "no sabemos dónde está, antes por lo menos una señora contestaba el teléfono de su casa... Gatti es así", opinó.

Según el directivo Duarte, "el club accedió a todas las exigencias de Gatti, consistente en 1200 dólares por partido (en total son 4), alojamiento para él y su mujer y sus hijos en un hotel 5 estrellas y los pasajes en avión". En cambio, agregó, "el resto del plantel percibirá solamente 300 o 400 australes porque entendieron que esto era un espectáculo benéfico".

Por su parte, César Menotti dijo ayer que "no tenemos un segundo arquero, estaba Vivalda, pero por el préstamo, River tiene que pagar una suma muy elevada; además, lo veía como tercer arquero y yo necesito un segundo arquero que pueda avalar todo un trabajo, piensen que Chilavert tiene tres partidos de suspensión y no va a poder jugar en las primeras fechas".

Interrogado por el vespertino *La Razón*, Menotti admitió que sugirió nombres, "dos, los de Passet y Comizzo. Lo de Passet para mí está descartado porque no se puede pagar una cifra que no está acorde con la realidad del mercado interno, por 200.000 dólares no lo vamos a comprar".

De concretarse la venta de Comizzo, el internacional paraguayo sería el arquero que pretenden los directivos de Talleres, entidad a la que ayer se sumó Emilio Nicolás Commisso, volante procedente de Argentinos Juniors —su pase costó 30.000 dólares— y hoy se sumaría César Zavala, zaguero internacional de Paraguay. Ya han llegado a Talleres José María Vieta, Silvano Espíndola, Luis Apud y probablemente se sume Héctor Chazarreta, de San Martín de Tucumán.

Por otra parte, el árbitro Jorge Vigliano presentó ayer su informe a la AFA sobre el partido Chaco For Ever-Huracán, que ganaron los chaqueños 1-0 logrando el pase a la final por el segundo ascenso a primera. El informe relata agresiones producidas al final del partido, una de ellas sufrida por el arquero de Huracán, Georgetti, de parte de un policía. Se especula que Chaco For Ever no sufrirá sanción deportiva. Ayer mismo, Julio Grondona, titular de AFA, subrayó la importancia de las recaudaciones obtenidas en el interior.


Alejandro Elías

Hugo Gatti, un arquero de 43 años que no se presentó con el resto.
El Loco es el Bochini de Boca: voy cuando quiero y como quiero, ¿eh?

La protesta de San Lorenzo

Las autoridades de San Lorenzo hicieron la presentación formal ante la AFA por la supuesta mala inclusión del delantero Carlos Henríquez, del Barcelona, en el partido que los argentinos perdieron por 2 a 0 en Ecuador. La nota ya fue remitida a la Confederación Sudamericana de Fútbol y a la Federación Ecuatoriana, quien deberá aportar los datos del jugador.

A esta propuesta se le sumaría la de Newell's, en tanto el otro conjunto ecuatoriano, el Filanbanco, que también perdió con el Barcelona, no hizo lo propio.

Los dirigentes de San Lorenzo depositaron mil dólares, tal lo requiere la reglamentación para este tipo de denuncia para que se inicien los trámites oficiales. Por otra parte, hoy se sabrá si el encuentro entre Newell's y San Lorenzo se jugará el jueves, o como pidió el conjunto azulgrana, lo harán el viernes. Las respuestas están en manos de la Confederación Sudamericana.

ESA MUSLERA

Preocupación por Pérez Roldán

La lluvia que cayó ayer por la mañana sobre Buenos Aires hizo que los equipos de la Argentina y Estados Unidos, que a partir del viernes próximo jugarán la final de la Copa Davis por la zona Americana, tuvieran que cambiar el lugar de entrenamiento. El equipo argentino optó por entrenarse en las instalaciones del Pasco Tenis, ubicado debajo de la autopista 25 de Mayo, en tanto que los integrantes del conjunto norteamericano lo hicieron en el San Juan Tennis Club.

Por la tarde, cuando las condiciones climáticas comenzaron a mejorar, regresaron al Lawn Tennis Club, lugar donde se desarrollarán los encuentros del torneo.

Una preocupación apareció en el equipo argentino, explicable cuando Guillermo Pérez Roldán practicó con una muslera azul en su pierna derecha y seguido de muy cerca por su padre. Aunque el propio padre de Pérez Roldán desmintió "cualquier inconveniente sobre la lesión", en un momento del entrenamiento del tenista argentino, y ante la consulta de su hermana Mariana, Pérez Roldán dijo que: "Me duele bastante, sobre todo cuando pego de derecha".

Ante una serie de versiones sobre el posible inconveniente físico de Pérez Roldán, se llegó a decir en el ámbito del Lawn Tennis, que "Rocky recibió una aplicación de rayos en la mañana". No hubo forma de constatar si esto fue cierto, y de todos modos la preocupación persistió.

En tanto, en la cancha central, lugar donde se jugará la final, Jaite practicó con Cristian Miniussi buscando una serie de mejoras en golpes y movimientos con miras al encuentro, y lo mismo hizo Javier Frana.

Por su parte, la delegación estadounidense, que contará en la práctica de hoy con André Agassi, quien ayer llegó a Buenos Aires, entrenaron en la cancha 12 y 13 del Lawn Tennis.

En primera instancia Ken Flash trabajó junto con dos colaboradores, mientras que John McEnroe, bajo la mirada de varios curiosos, jugó varios games ante Robert Seguso. Luego McEnroe enfrentó a la dupla Flash-Seguso. La tarea seguirá hoy, en doble turno, esperando el viernes de Copa Davis.

Argentina, Inglaterra, Tortugas y la diplomacia del polo

"Sí, creo que es la primera actuación de un equipo argentino en Inglaterra a nivel Federación. Lo que hemos tenido presente es que, si bien no hay que mezclar política con deporte, se trata de una oportunidad de incrementar y mejorar las relaciones entre ambos países", aseguró a **Página/12** el vocal de la Asociación Argentina de Polo, Jorge Belaúnde, a raíz de que un equipo argentino de Polo, Tortugas, luego de la guerra de las islas Malvinas, se presentará por primera vez en un certamen y lo hará frente al Cirencester Park, mañana, a partir de las 11.15 hora argentina.

"Fue una resolución de la Asociación, no hemos hecho consultas con la Cancillería ni a otro organismo y creo que la medida es auspiciosa", aclaró Belaúnde.

A nivel individual sí hubo varias presentaciones de argentinos en Gran Bretaña. Por ejemplo, Gabriela Sabatini y Javier Frana lo hicieron en el último torneo de Winbledon y antes, el año pasado, lo habían hecho Diego Maradona, cuando se cumplió el aniversario de la Liga de Fútbol Británica, y el automovilista Oscar "Poppy" Larrauri.

El dirigente de la Asociación de Polo sostuvo que "en cierto modo se trata del levantamiento de una veda, no conozco bien, pero existía una prohibición a la actuación de polistas y equipos argentinos en Inglaterra, a raíz de la participación de un regimiento real en la guerra de las Malvinas".

Por su parte el titular del club Tortugas, Francisco Dorignac, dijo que "será importante la repercusión que este encuentro tenga en los medios periodísticos de este país y de Europa. El deseo es alcanzar dos objetivos: uno, es que el deporte se aleje de la política, y el segundo que esto sirva como acercamiento entre las dos naciones".

POSDATA

Encuentros I. El Simposio Internacional de Flebología y Linfología y el Encuentro Nacional de Flebología se desarrollarán los días 30 de setiembre y 1° de octubre con la participación de especialistas nacionales y extranjeros. Informes e inscripción en el Hospital Italiano, Gascón 450 sector 5 de 8 a 14. Tel. 981-4900/5010/5260 interno 327.

Encuentro II. Entre el 25 y el 30 de setiembre se llevará a cabo el VIII Congreso Argentino de Biología y Medicina Nuclear, organizado por la Asociación Argentina de Biología y Medicina Nuclear y por la Sociedad Argentina de Medicina Nuclear. Informes en el Servicio de Medicina Nuclear de los Hospitales Naval, Militar e Italiano. Correspondencia a Avda. Santa Fe 1145.

Diabetes. El ciclo organizado por el Servicio de Endocrinología y el Departamento de Docencia e Investigación del Hospital Italiano comenzará el 27 de julio. Consistirá en una reunión semanal durante 10 semanas sobre el tema "Educación y Diabetes". El programa está destinado a las personas que padecen diabetes "mellitus" y tiene como objetivo informar y formar al paciente para que participe activamente en el tratamiento de su enfermedad. Informes e inscripción en la Secretaría de Endocrinología y Medicina Nuclear del Hospital Italiano, Gascón 450, subsuelo, de lunes a viernes de 8 a 16. Tel. 981-4900/5010. Las vacantes son limitadas.

Drogadicción. El Fondo de Ayuda Toxicológica organizó para los días 21, 22, 23 y 24 de julio un curso destinado a profesionales y personas interesadas que residan en el interior del país sobre "Actualización, Interdisciplinaria en Drogadependencia". El curso contará con clases teóricas y trabajo de taller. Informes e inscripción en Guadia Vieja 4366, Capital Federal, o a los tel. (01) 86-4757/-4983, de lunes a viernes de 13 a 17.

Compre argentino. Respecto al debate suscitado por este tema, el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) aporta una nueva óptica basada en su calidad de mediador entre el Estado y el Sector Privado. La función del INTI será definir las especificaciones, controlar la recepción y calificar técnicamente a los proveedores de productos del Estado y sus organismos dependientes. El Instituto desarrolla estas tareas contratado por el sector privado, además de realizar peritajes comerciales a pedido de la justicia.

Traducción. Se iniciarán en agosto los talleres de traducción científica y literaria centrados en textos periodísticos y de las ciencias humanas y sociales. Una práctica reflexiva con duración de un cuatrimestre. Entrevistas previas en julio. Coordinan Mónica Cánepa y Leandro Wolfson. Tel. 942-2412 y 622-1472/0245.



El reparto tecnológico del mundo promueve viajes a la Argentina

La visita de Karl-Heinz Narjes refresca la preocupación europea por consolidar un frente alternativo a Estados Unidos.

EL PAIS de Madrid

(Por Glyn Ford) Según Ohmae Kenichi, el economista más de moda de Japón, la característica fundamental del orden económico mundial actual es su dominación por las potencias tripartitas: Europa, Japón y Estados Unidos. En términos industriales, es la combinación de colaboración y competencia entre estas tres potencias la que marca la pauta para el escenario económico mundial. La alta tecnología amenaza con desequilibrar esta relación en perjuicio de Europa, y la tecnología es la base de la creación de la riqueza.

Estados Unidos intenta apuntalar su futuro tecnológico mediante la Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE) —la llamada *guerra de las galaxias*—. Por su parte, Europa trata de encontrar la voluntad política para financiar el *programa marco* de la Comunidad Europea. Los cinco billones de libras esterlinas necesarios para su realización son casi la mera calderilla de cualquier programa serio. Mientras tanto, en Japón —en parte como respuesta a la IDE— la preparación del programa científico Fronteras Humanas está en su fase final. Pretende establecer una trayectoria tecnológica nueva, en cuanto será orgánica antes que electrónica.

El programa japonés intentará redirigir la ciencia y la tecnología contemporáneas hacia la resolución de los problemas a los que tendrá que hacer frente al género humano en el siglo XXI. Sus temas clave serán la investigación del envejecimiento, la fotosíntesis, la energía renovable, las tecnologías de contaminación mínima y la relación entre la persona y la máquina. El programa tendrá un presupuesto de 10 billones de dólares para un período de 10 años. Se afirma que todo el trabajo será de investigación *básica,* aunque es prácticamente seguro que esto se traducirá en investigación estratégica.

Y es que son subestimados los importantes motivos secundarios de la investigación de la IDE: cebar a la comunidad científica y tecnológica norteamericana en la creencia de que los productos residuales, por así decirlo, de la investigación militar darán a Estados Unidos la ventaja tecnológica en el ámbito comercial. Aún está por demostrarse que la investigación militar efectivamente genere productos civiles significativos.

No obstante, los 33 billones de dólares que estarán disponibles para la IDE a lo largo de los próximos cinco años sin duda darán pie a unos resultados tecnológicos trascendentes.

Los fondos del programa IDE serán la llave que dará acceso a trabajos científicos realizados en Europa, que, como consecuencia, perderá a algunos de sus mejores cerebros e ideas. No se quedarán en Europa los derechos de la propiedad intelectual de trabajos de la IDE hechos allí. Además es probable que la tecnología desarrollada terminará por ser incluida en la lista de tecnologías críticas militares, y, por tanto, no podrá ser utilizada con fines de explotación comercial.

Los gobiernos europeos no son socios de la IDE, sino principalmente sus agentes subcontratados. El temprano reconocimiento de la necesidad de un programa exclusivamente civil fue fortuito. La iniciativa de François Mitterrand —conocida por las siglas de la Agencia para la Coordinación de la Investigación Europea (European Research Coordinating Agency) como Eureka— se transformó rápidamente en un programa para estimular la alta tecnología en el sector civil, con el fin de mejorar la capacidad competitiva de la industria europea ante Japón y Estados Unidos. Eureka es un programa de alcance reducido cuyas limitaciones no pueden ser ignoradas. Sin duda algún beneficio provendrá de los 109 proyectos aprobados, que serán financiados por los 2,5 billones de libras recogidas de varias y diversas fuentes. No obstante, Eureka no es siquiera un intento de establecer una trayectoria tecnológica propia para Europa, carente como está de fondos, estrategia y compromiso político.

En el programa japonés las personas tienen prioridad sobre los *chips.* Es un proyecto que, más que los cambios meramente cuantitativos (aun siendo amplios) de la IDE, ofrece una innovación radical en el campo de las tecnologías nuevas. No obstante, el programa Fronteras Humanas no está libre de problemas para Europa. Por ejemplo, la cuestión de los derechos de la propiedad intelectual todavía no ha sido resuelta y dado que una gran parte de los fondos económicos utilizados procederá del gobierno japonés, es muy posible que no se resuelva a favor de los países participantes. Por otra parte habría que considerar otros costos ocasionados por la participación. Aquellos fondos o investigadores que Europa dedique al programa científico Fronteras Humanas, por ejemplo, ya no estarán disponibles para su empleo en programas específicamente europeos. Esto es un punto muy importante para países como España, que se está esforzando en desarrollar sus bases científicas.

Lo que Europa necesita de verdad es un programa de tecnología adaptado a ciertos criterios económicos y sociales. ¿Mejora la competitividad industrial europea? ¿Crea empleo y riqueza? ¿Respeta el medio ambiente? ¿Aportaría algo a la mejora de nuestras condiciones de vida y trabajo?

A la luz de estos criterios y de la necesidad de impedir que los esfuerzos europeos sean demasiado difusos, hay que comprometerse con un programa tecnológico europeo que se concentre en la informática (sobre todo en *software*), la biotecnología, las materias nuevas y las materias primas. Todos estos elementos son cruciales para la eficacia industrial futura de Europa. Semejante programa se alinearía mejor con Fronteras Humanas que con las *altas fronteras* estadounidenses. Así, Europa podría dar una respuesta positiva al programa japonés desde una posición de fuerza. No podemos permitirnos ser subcontratados, ni siquiera en un programa que abraza nuestros propios objetivos.

Agenda de un huésped oficial

Llega hoy a la Argentina Karl-Heinz Narjes, vicepresidente de la Comisión (órgano ejecutivo) de las Comunidades Europeas, a cargo de Asuntos Industriales, Tecnología de la Información, Investigación y Ciencia. La nutrida agenda tiene por finalidad la celebración de reuniones de alto nivel para desarrollar la cooperación científica y la asistencia técnica entre Europa y la Argentina.

Hoy por la tarde será recibido por el canciller Dante Caputo, y mañana por el presidente Raúl Alfonsín; será agasajado con un almuerzo por la secretaría de Relaciones Exteriores, Ruiz de Cerruti y participará luego de una mesa redonda sobre política de investigación europea en la Secretaría de Estado de Ciencia y Técnica de la Nación. El viernes, en compañía del secretario de Ciencia y Técnica, Manuel Sadosky y por el subsecretario de Cooperación Tecnológica Internacional, embajador Oscar Yujnovsky, visitará el Instituto Tecnológico de Chascomús y la Escuela Latinoamericana de Informática. Por la tarde disertará sobre "Europa 1992" refiriéndose a la unificación total y definitiva del Mercado Común Europeo y la supresión de las barreras fronterizas entre los estados miembros de la CEE. Finalmente, el sábado 23, Karl-Heinz Narjes viajará en compañía del secretario de Estado de Minería de la Nación, Juan Eduardo Barrera, a la provincia de Misiones para visitar el proyecto "Tierra Rara".

Becas del CONICET para el año '88

En tanto organismo de promoción de la investigación que intenta enfatizar la formación de recursos humanos para la ciencia y la técnica, el CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) llama a concurso anual de antecedentes para optar a becas correspondientes a 1988.

A diferencia de los años anteriores y por primera vez, el CONICET se lanza a definir ciertas áreas y temas que le interesa promover, a los que ha destinado el 10 por ciento de las *becas internas.* Estas, que conforman un total de 480, se distribuyen de la siguiente manera: 50 becas de preiniciación (1 año); 430 becas entre iniciación (2 años de duración), perfeccionamiento (2 años) y doctorado (5 años).

Aunque no existe cupo predeterminado, las *becas internas posdoctorales* (2 años de duración) implican el desarrollo de un proyecto de investigación realizado en otro lugar o con otro grupo de investigación o en una empresa en la cual el solicitante haya acordado previamente el plan de trabajo.

El concurso de antecedentes para optar por *becas externas* para doctorado se realiza a través de convenios con instituciones (universidades u otros organismos científicos, tales como CNPQ, de Brasil; el gobierno de Canadá y las universidades de Massachusetts, Maryland y Utah en los Estados Unidos.

Para todos los tipos de becas, el plazo de inscripción es del 1° al 31 de agosto de 1988, y la presentación de solicitudes se realiza en las sedes de todo el país y en el Departamento de Programación y Control en la Capital Federal.

Aclaración

EL pasado 6 de julio, en ocasión de la publicación de la nota "La microcomputadora impulsa la informática en América latina", se editó por error la foto del doctor Juan José Cavallari, presidente de la Comisión de Ciencia y Técnica de la H. Cámara de Diputados de la Nación, en lugar de la foto del doctor Carlos Correa, secretario permanente de la Conferencia de Autoridades Latinoamericanas de Informáticas, autor de la nota.



Isabelle Huppert en La trucha.
Sabiendo dónde van los tiros.

NOVEDADES EN VIDEO

Ultimas mujeres de Losey

Varias estrellas decoraron las últimas dos películas del director anglo-norteamericano fallecido en 1984.

(Por Claudio D. Minghetti) Las dos últimas películas que el norteamericano Joseph Losey dirigió en Francia e Inglaterra, nunca estrenadas en los cines de Argentina, han sido editadas en video. Tanto *Tierna y peligrosa* (1982, MGV) como *Steaming/Baños de vapor* (1984, VideOmega), ayudan en la difícil tarea de comprender el tramo final en la vida de un creador que acredita títulos tan disímiles como *El sirviente* (1963, TVE), *Extraño accidente* (1966, TVE), *El mensajero del amor* (1970, TVE) y *El asesinato de Trotsky* (1971/2, Clauen), igualmente rescatadas para el consumo hogareño. Además, estas dos producciones tienen en común ser adaptaciones de piezas teatrales que analizan diferentes personalidades femeninas.

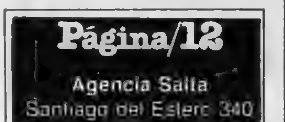
Tierna y peligrosa (en el original *La truite*, es decir, la trucha) fue rodada en Francia, donde se desarrolla la acción. La protagonista, Frederique (Isabelle Huppert), que en su juventud se dedicaba a "desovar" truchas en un vivero, está casada con Galuchat (Jacques Spiesser), un pusilánime que se deja llevar por las narices. La única diversión nocturna de la pareja es elemental: ir a jugar al bowling. En ese ámbito conocerán a otros dos matrimonios y la misteriosa Frederique no tarda en echar su mirada sobre Rambert y Saint-Genis (Jean-Pierre Cassell y Daniel Olbrychski) que son empleados en una multinacional japonesa. Tras su aparente inocencia, esta mujer esconde un ser ambicioso para quien el fin justifica los medios. Esos dos nuevos hombres serán su medio para acercarse al "poder". Cuando todo parece volver al principio, Frederique emprenderá una nueva escalada, esta vez con el presidente de la corporación (Isao Yamagata), que casualmente acaba de llegar en viaje de negocios, en tanto su marido continúa la espera en humillante segundo plano.

Tanto la escenografía (Alexandre Trauner) como los efectos fotográficos (Henri Alekan) juegan con la profundidad de campo a través de los distintos planos en que se mueven los personajes según la directriz de una mujer cruel, corrupta y destructiva. Con su enigmática picardía y la complicidad de Losey, Isabelle Huppert logra componer tan difícil personalidad. Sin embargo, ni el director ni los actores pueden eludir fácilmente la pesadez discursiva, por momentos confusa, del original escrito por Roger Vaillant. Es inocultable la fascinación de Losey por el carisma de la actriz, aun cuando también se preocupa por definir a los personajes masculinos, afectados por una cautivante ridiculez.

Steaming/Baños de vapor fue el canto del cisne de Losey. Se trata de una adaptación casi literal de la pieza de Nell Dunn acerca de un grupo de mujeres agobiadas por conflictos de pareja, en su relación con un mundo de hombres y que se reúnen para intercambiar figuritas en un ruinoso sauna suburbano.

La obra de Dunn es pretensiosa y pseudofeminista por donde se la mire. Su pocas protagonistas (Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Patti Love y Diana Dors), se la pasan declamando acerca de sus sueños frustrados, sobre el "hombre ideal" al que aspiran y un sinfín de dramas que sólo consiguen acentuar una esquemática estructura teatral, consistente en sumar penosas confesiones, gritos, miradas, frases sentenciosas y metáforas. Así se va conformando el endeble ideario de Dunn (con la culposa colaboración de Losey) sobre las mujeres. Ni teatral ni cinematográfica, poco creíble y monótona, *Steaming* comete el pecado imperdonable de desaprovechar a excelentes actrices.

Distante de los controvertidos tópicos sociales planteados alguna vez en su obra, Losey cerró su filmografía con esta película que sobrevive del olvido por valores ajenos y deja entrever una historia que pretendió ser un mea culpa por el carácter misógino de *Eva,* por ejemplo). Se quedó a mitad de camino. *Steaming* demuestra que hasta quienes en algún momento fueron la vanguardia pueden pasar a la retaguardia en un tris, con este oscurecido epílogo.



Una sonata infinita, más sus anotaciones laterales

SUSANA KASAKOFF, piano. Programa dedicado a Charles Ives: Sonata Concord; fragmentos de Essays before a sonata. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, ciclo Intérpretes Argentinos.

(Por Federico Monjeau) Una mañana de abril de 1943 Charles Ives tomó su auto rumbo al Mary Howard Studio, en Manhattan, donde grabó una marcha y algunos fragmentos de su *Sonata Concord.* Ives tenía entonces 69 años; salía muy poco de su casa de West Redding, en Connecticut, y había dejado de escribir música ya desde mucho tiempo atrás. Sin embargo no dejaba de volver sobre la Concord; no quería concluirla, darle un perfil definitivo, cerrarla.

Esa Sonata, compuesta básicamente entre 1909 y 1915, iba adquiriendo la forma de un diario o, mejor, de un cuaderno con interminables anotaciones al margen. Una "sonata infinita", según Juan Carlos Paz, en la que Ives quiso evocar el clima espiritual que reinaba en la aldea Concord, Massachusetts, a mediados del siglo XIX, con la presencia de Emerson, Hawthorne, Thoreau y los Alcott. A cada uno de ellos Ives dedicó cada uno de los cuatro movimientos de una obra cuya inspiración literaria debió dar lugar también a un libro: los *Ensayos ante una sonata,* con cuatro capítulos, una introducción, un epílogo y un epígrafe que reza: "Estos ensayos fueron escritos por el compositor para aquellos que no pueden soportar su música, y la música ha sido escrita para quienes no pueden soportar sus ensayos; para aquellos que no pueden tolerar ninguna de las dos cosas, se dedica todo respetuosamente".

Allí Ives desarrolla su visión de la música y del mundo por medio de sus queridos personajes. Son agudos retratos, hechos un poco en el estilo de una conversación de alguna sobremesa memorable: extensa, discontinua, poco retórica, repleta de analogías y de felices digresiones. Como la Sonata, cuya compleja trama y su ausencia de linealidad impiden que se la aprehenda de inmediato como algo unitario. "La Naturaleza ama la analogía y abomina de la repetición y de la explicación —anotó Ives en sus *Essays*—; la unidad se concibe demasiado a menudo, con excesiva facilidad, como análoga a la forma, y la forma como análoga a la costumbre, y la costumbre como análoga al hábito."

La partitura y el libro fueron editados por el autor en 1920, como dos partes de una misma obra. Pero en este caso la música no estaba dirigida, como sí lo estaba su libro de *114 Songs,* a "la persona media, capaz de aporrear un poco el teclado", sino a intérpretes bastante excepcionales. Como la pianista argentina Susana Kasakoff, por ejemplo, que desde hace varios años tiene la *Concord* en su repertorio.

Kasakoff ha vuelto a ejecutarla (en el ciclo Intérpretes Argentinos organizado por el Centro Cultural Buenos Aires), pero ahora con el agregado de aquella otra parte: el libro, en algunos fragmentos sutilmente escogidos que la pianista leyó desde el taburete del piano entre movimiento y movimiento. Y también con las breves intervenciones de la viola, en el primer tiempo, y de la flauta, en el cuarto, que figuran en la partitura original y que fueron realizadas por los instrumentistas Juan Roqué Alsina y Tony Bozzo desde la parte superior del Auditorio.

Fue un concierto tan ajeno al hábito como lo es el sentido de la forma en la música de Ives; un ritual, si se quiere, bastante extraño en el mundo musical. Con una interpretación de la *Concord* difícilmente superable; con la pianista convertida en poeta, también ella en conversación con Emerson, Hawthorne, los Alcott y el anarquista Thoreau. Al concluir, los aplausos de un público que llegó a ocupar todas las butacas del auditorio de la Recoleta obligaron a Kasakoff a retornar cinco o seis veces al escenario. Era agradecimiento y seguro también contagio del clima jubiloso de aquella pequeña aldea de New England.

Los Quilla Huasi en Banco Ciudad

Dentro del Ciclo de Recitales Fundación Banco de la Ciudad "Folklore en Julio", actuarán el miércoles 20 a las 20.30, con entrada libre, en el Salón Santa María de los Buenos Aires, Esmeralda 660 piso 3°, Los Cantores de Quilla Huasi. En esta oportunidad se podrán escuchar temas como *El arriero* (Atahualpa Yupanqui), *Al Jardín de la República* y un popurrí de zambas, canciones, chacareras y tangos.

Lauros para el cine argentino

El Centro de Experimentación y de Realización Cinematográfica (CERC) del Instituto Nacional de Cinematografía participó con películas de sus alumnos en el 2° Festival Internacional de Escuelas de Cine realizado en Tel Aviv. Durante el mismo participaron veinte países, entre ellos, Australia, Francia, Estados Unidos, Japón, Italia, Polonia y España. La selección argentina fue distinguida por un jurado internacional como una de las cuatro mejores junto con las de Dinamarca, Inglaterra y Hungría. Los films realizados por el CERC que recibieron una mención de "excelencia" fueron *Revelación* del director argentino Rolando Santos y *Para no volver* del ecuatoriano Arturo Mora Cornejo. El premio por la escuela lo obtuvo Beit Zvi de Israel, y el jurado estaba integrado por estudiantes y profesionales.





TV

6.30 - 13 - VICTOR Curso de inglés
7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS CON LA FAMILIA
9.30 - 2 - MENSAJE ESPIRITUAL
- ATC - TELESCUELA TECNICA
- 9 - G.I. JOE Dibujos animados
10.00 - 2 - TRAMPA PARA UN SOÑADOR Telenovela
- ATC - NOTICIERO FEDERAL
- 9 - CLUB 700 Religioso
10.30 - ATC - NOTISERVICIO Interés general
- 9 - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
- 11 - BUEN DIA, OLA VERDE
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES
11.00 - 2 - TELEPIBES POR TELEDOS Infantil
- 9 - CAROZO Y NARIZOTA Infantil
- 11 - LA CASA DE PANCHO Interés general
11.30 - ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
12.00 - 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA Informativo
12.30 - ATC - NEWHART Serie
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - EL GRAN CLUB Entretenimientos
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimiento
- 11 - VIVIR UN POCO Telenovela
- 13 - REDACCION ABIERTA
14.00 - 11 - NIDO DE SERPIENTE Telenovela
- 13 - CON USTEDES Periodístico
14.30 - 2 - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
15.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
- ATC - POLLERA PANTALON
- 9 - PASIONES Telenovela
- 11 - NIÑA MOZA Telenovela
16.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- ATC - SUPER SUPER Infantil
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO Infantil
17.00 - 2 - MI NOMBRE ES CORAJE Telenovela
- ATC - POCAS PULGAS Telenovela
- 9 - ATREVETE Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
17.30 - 11 - MASK Serie
18.00 - 2 - RITUALES Telenovela
- ATC - SAFARI INFANTIL Documentales
- 9 - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- 11 - EL AUTO FANTASTICO Serie
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - LA NOTICIA REBELDE Humorístico
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 11 - LOS JUEGOS DEL TERROR
- 13 - EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 - 2 - DE MI PAGO CON HUMOR
- ATC - EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO Musical
21.00 - 2 - LOS INTOCABLES Serie
- ATC - LA BONITA PAGINA Unitarios. Hoy: "Todo a pulmón", con Alejandro Lerner, Emilia Mazer y Ulises Dumont
- 11 - LAS MIL Y UNA DE SAPAG
- 13 - STRESS Telecomedia
22.00 - 2 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS Comedia
- ATC - CONTRACARA miniserie con Soledad Silveyra y Leonor Manso
- 9 - CINE "Dos destinos", con Peter Strauss. Miniserie
- 11 - LA FIESTA Hoy: "La fiesta de la tentación", con Mario Pasik, Raúl Rizzo y Alejandra Da Passano
- 13 - LA PUNTA DEL OVILLO
23.00 - ATC - LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO Serie
- 11 - EL PRECIO DEL DEBER Serie
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - NOTI DORMI
- 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
- 13 - TODA LA NOCHE Largometrajes
0.45 - 11 - ASI LLEGARON Turf
1.30 - ATC - 24 HORAS Informativo

Nueva vitalidad en texto clásico

Varios payasos retoman una obra de Tirso de Molina agregando música y humor al mítico Don Juan.

(Por Gustavo Lladós) Encarar en estos tiempos una nueva versión de un texto clásico como *El burlador de Sevilla* no es tarea nada fácil, y mucho menos si se pretende interesar a la juventud. Sin embargo, el director y adaptador Roberto Villanueva supo encontrarle la vuelta para lograr un espectáculo moderno y agradable. Para esto contó con la invalorable ayuda de El Clu del Claun, sin el cual el proyecto no hubiese sido tan efectivo. Ambos, director y grupo, intentaron sacar el almidón al texto del siglo XVII e, incluso agregarle apuntes críticos. Lo lograron.

La historia de Don Juan Tenorio, más conocido por "El Burlador" por sus engaños amorosos, es, además de un derrotero sentimental, un particular camino hacia la muerte. En la versión de su autor, el fray Tirso de Molina, es esta última intención lo que resalta, pero no en la que acaba de estrenarse. Aquí las culpas no signan las andanzas del protagonista ni causan su muerte; sólo acompañan una personal forma de vivir y de acabar.

Otro de los cambios impuestos a la pieza española es la incorporación de música en algunos pasajes, más sus correspondientes coreografías. Estos dos recursos le aportan dinamismo, y compensan algunos parlamentos farragosos; sobre todo al final, cuando las circunstancias se tornan confusas y precipitadas.

Pero la mayor innovación es la interpretación de la obra a cargo de un grupo de payasos. El sexteto, pero sobre todo Gabriel Chamé Buendía, Daniel Miranda y Guillermo Angelelli, le aportan una vitalidad y una gracia dignas de elogios. A tal punto, que después de verlos actuar, resultaría difícil tolerar el texto al natural. El grupo ha ideado una serie de gags que, si bien no abundan como en sus anteriores espectáculos, son un estimable soplo de vida.

EL BURLADOR DE SEVILLA. De Tirso de Molina. Escenografía, Guillermo Lerner. Vestuario, Jorge Ferrari. Música original, Axel Krygier. Coreografía, Diana Machado. Dirección, Roberto Villanueva. Con Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Marti y Daniel Miranda. En el Auditorio Santa María, Montevideo 842.

Roberto Villanueva, como es su costumbre, se preocupó más por la puesta que por dirigir a los intérpretes. Pero lo que en *Saverio el cruel*, que aún se sigue dando en el Cervantes, fue su mayor error, en este caso es una virtud. El Clu del Claun sólo necesita de lineamientos generales para poner en juego sus técnicas clownescas, y no de directivas milimétricas. Villanueva aceptó así pasar a un honroso segundo plano, y dejar una mayor libertad a los payasos para que hicieran lo suyo. Fue una inteligente actitud que permite que este *Burlador de Sevilla* destile mucho más humor que el previsto por Tirso de Molina.

Los seis del Clú del Claun resolvieron sacar el almidón.
El director Roberto Villanueva tuvo la prudencia de dejarlos hacer.

Retrato de mujer con paisaje

(Por Ricardo Feierstein) No tuvo a sus espaldas los restos de un imperio poderoso, como Margaret Thatcher, ni la figura de un padre famoso y fundador de una nación, como Indira Gandhi. A semejanza de ellas, sin embargo, Golda Meir constituyó una especie de arquetipo que, como las nombradas, señala el surgimiento de la mujer en las entretelas del poder durante este siglo. Destacada dirigente del laborismo israelí, ocupó las más altas responsabilidades en momentos críticos para el joven estado, desde su difícil surgimiento hasta las contiendas bélicas que lo acompañan como un trágico destino. En toda ocasión, las decisiones férreas y el carácter decidido de Golda no pudieron empañar la aureola de "idishe mame" que la identificó ante sus conciudadanos a través de una dilatada carrera.

El atractivo del personaje ya había tentado a los realizadores norteamericanos, que rodaron una miniserie televisiva alrededor de la biografía de la "anciana dama", protagonizada por la actriz Ingrid Bergman. El autor Peter Frye lleva ahora esos avatares al escenario —en la obra recién estrenada en Buenos Aires— y organiza hábilmente su textura narrativa en pequeños bloques, un contrapunto de ida y vuelta centrado en la oficina de la primera ministra.

Los *racconto*s que enganchan imperceptiblemente con la anécdota dramática central —la guerra de Iom Kipur, a fines de 1973, que estuvo a punto de terminar con Israel y encontró a la señora Meir ejerciendo la máxima responsabilidad política y militar— van combinándose a partir de mínimos cambios de vestuario (un perchero, al fondo del escenario, funciona como soporte de esas transiciones) y la aparición del actor que hace sucesivamente de guardaespaldas, Moshé Dayan, director de radio, padre, Ezra, el general "Dado" Eleazar, Dinitz, Morris, el rey Abdullah, un coronel del ejército, el general Bar-Lev, un hombre de negocios, Mr. Abrams, un típico animador americano, el médico personal, diputado israelí opositor, periodista de TV o ministro de Religión.

GOLDA MEIR, UNA MUJER, de Peter Frye. Intérpretes: Golde Flami y Jorge Butron; traducción: Deborah Kors; ambientación: Osvaldo Ferraro; música: Vivian Tabbush; iluminación: Diego Ferrari; dirección: Nacho Steinberg. Sala: Auditorio Hebraica.

La personalidad de Golda emerge, a través de este rompecabezas de situaciones disímiles, en toda su complejidad: rasgos de su infancia bajo la sombra de los *pogroms*, el puesto de maestra en Estados Unidos, el casamiento con Morris Meyersohn, la decisión de emigrar a Palestina en 1928, las dificultades de la vida en un *kibutz* y el abandono del mismo, las crisis familiares y matrimoniales, las ambigüedades de la lucha por el poder. Golde Flami compone un personaje multifacético y agotador, que encuentra sus mejores momentos en las escenas de tierna madurez, cuando la fuerte personalidad de Golda se trasmuta en jirones de madurez y humanidad que, según relatan quienes la conocieron en la intimidad, fueron parte sinceramente seductora de su manera de ser (desde preparar con sus manos la comida para invitados relevantes hasta hablar sobre sus nietos en medio de una conversación diplomática). Esa atractiva informalidad surge nítida desde el trabajo escénico, estupendamente acompañada por la versatilidad de Jorge Butron, que compone un mosaico diferenciado y rico de acompañantes.

En tren de objeciones, podría marcarse cierto abundamiento retórico que informa a los no iniciados sobre cada hecho histórico, así como levísimas exageraciones en la presentación de los personajes árabes y un cierto maniqueísmo ideológico en el contexto general, quizás una versión algo unilateral del conflicto que sirve de fondo a un personaje tan trascendente. Lo que Peter Frye tampoco imaginó al escribir su obra, seguramente, es que los integrantes del público —absolutamente identificados con esta historia— contestarían en voz alta, desde la platea, los interrogantes que se plantean sobre el escenario. Pero esto también es parte del espectáculo.

MAS TRAVESURAS DE CERRO

Pieza hecha para reír o para odiar

(Por Ana Seoane) Cuando a comienzos de la década del '80 se estrenaron las primeras obras de Cerro, algunos pensaron que eran travesuras intelectuales, que podían modificarse o evolucionar con el tiempo. En 1983, fue *La Juanetarga*, un año después *El Cuiscuis*, en 1985 *El Bochicho* y *La Magdalena de Ojón*. De esta última aún se recuerdan en la ciudad de Córdoba, en el Primer Festival de Teatro Nacional '85, las huidas y los enojos de un público desprevenido a este tipo de espectáculo. *La Papelona*, reestrenada en el Parakultural, vuelve a convocar para reír o para odiar. Quien pretenda entender algo más allá de la trivial anécdota, estará perdido, tanto como el otro que busque significados lingüísticos a sus juegos de italiano, árabe, latín o una lengua inventada por Cerro. Su principio básico es sorprender. Y tal vez se pueda creer que en algunos casos lo consigue, aunque no para aquellos que fueron testigos de planteos anteriores. El es fiel a sí mismo y siempre vuelve a sus clásicas técnicas de asombro, con lo cual pierden efectividad.

LA PAPELONA, de Emeterio Cerro. Dirección: Beby Pereyra Gez. Elenco: Robertino Di, Aníbal Mediano, Alejandro Rizzo y Mónica Ramírez; música: Alvaro Torres, Juan Carlos Sorrentino; asistente de sonido: José Pérez Colman; vestuario y escenografía: Elba Bairon; iluminación: Barba Romero. Teatro de la Cortada (Parakultural, Venezuela 336).

Sus espectáculos generalmente han sido dirigidos por él mismo. Tal vez aquí se pueda señalar la primera diferencia. Pero la dirección de Beby Pereyra Gez es tan seguidora de los principios caóticos de Cerro, que no existen diferencias con otras puestas en escena. Ella se ha adaptado a las posibilidades bifrontales del espacio escénico y permitió el lucimiento de una música compuesta por Alvaro Torres y Juan Carlos Sorrentino, que entregó una de las mejores cuotas de humor a los asistentes. Vuelve a predominar el protagonismo de los intérpretes, a quienes se termina admirando profundamente, por haber aprendido unos textos a primera vista inaprendibles. El estilo de Cerro es el de agredir visual y auditivamente al espectador. Y esto también está logrado aquí. Desde la combinación de los colores, con predominio de verdes y azules, hasta el material usado, nada ha sido arbitrario para provocar el disgusto inmediato. Aunque por momentos se acerque a la estética del feísmo, sería demasiado pretensioso el incluirlo allí.

Emeterio Cerro será para algunos un creador del quiebre de la sintaxis, para otros un hábil combinador de lenguas extranjeras, intentando plantear argumentos nacionales. Nunca falta un hombre de campo, aunque ridiculizado al máximo. Sus obras presentan iguales características, con sus prólogos, voz en off, personajes travestidos y una búsqueda por crear el asombro, a través del rechazo. Siempre quiere impactar y pretender crear polémicas. *La Papelona* es un fiel producto de Cerro. No hay ni evolución ni cambio. Su teatro, definido como no tradicional, no puede ser incluido entre las propuestas de vanguardia, porque esta moda ya está demasiado pasada.

MIMOS SORPRENDENTES

Magia tras la máscara

En una exploración visual que es siempre un juego, el grupo suizo logra momentos admirables.

(*Por Juan Garff*) El elenco suizo *Mummenschanz* ha acuñado a lo largo de su trayectoria, iniciada en 1971, una concepción renovada del arte del mimo. No son la máscara facial, la gestualidad de un rostro blanco o un cuerpo apoyado en el vacío los que crean la ilusión sobre el escenario. Estos mimos no son tampoco manipuladores de objetos externos a ellos mismos, sino que animan figuras insólitas, armadas con materiales novedosos en torno a su propio cuerpo.

En el nuevo espectáculo presentado por tres integrantes norteamericanos en el Teatro San Martín (hasta fin de mes) pueden verse extraños seres de desplazamientos admirables. Continuamente se transforman adoptando caracteres que se apoyan en imágenes del reino animal tanto como en caricaturas del ser humano. El énfasis está puesto sin embargo en un sutil juego de exploración de la forma y el movimiento, que llega a un alto nivel de abstracción. En una línea de mayor complicidad lúdica con el público abren y cierran el espectáculo grandes manos que apuran al espectador tardío, corren el telón y se entrelazan en el juego.

La segunda parte del espectáculo avanza hacia la recreación del rostro perdido. Sobre discos con materiales provenientes de sus tradicionales valijas, y a partir del fugaz soplido del viento rellenando una frágil máscara de material flexible, en la imponente aparición de una esfera que amenaza con tragarse al público, los mimos forman las caras más diversas, los gestos más expresivos.

MUMMENSCHANZ. Conjunto de mimos creado por Andrés Bossard, Floriana Frassetto y Bernie Schürch. Intérpretes: Eric Beatty, Tina Kronis y Michael Rock; asistentes de escena y vestuaristas: Lydia Biondi y Lee Dassler; director de producción: Dino De Maio; director general: Larry Kapust. En el Teatro San Martín.

Eric Beatty, Tina Kronis y Michael Rock, dirigidos por Larry Kapust, exponen el perfeccionamiento conocido por el público porteño en anteriores visitas de los *Mummenschanz*. El uso impecable de la cámara negra y la indagación rigurosa de las potencialidades expresivas de nuevos materiales —ya apreciados en la reciente visita de marionetistas franceses en este mismo teatro— encuentran empero sus límites en cierta tendencia a arribar por vía de la abstracción al formalismo, con el consiguiente riesgo de cansar al espectador, a lo largo de una veintena de escenas diferentes, con la reiteración del juego por el juego de la forma en sí. Evidentemente esto sólo ocurre después de haber deslumbrado, divertido —sin pretender conmover— a un público de edad diversa que llegue a una primera aproximación a la desconcertante producción escénica de los *Mummenschanz*.

Función de Cine Independiente

Hoy miércoles a las 20 en el Centro Cultural de Parque Chacabuco, Asamblea al 1200, se llevará a cabo el Ciclo de Cine Independiente, con la proyección de los films que fueran previamente seleccionados. Durante el encuentro se contará con la presencia de Teo Koffman quien dialogará con el público asistente sobre los cortometrajes exhibidos. Los mismos son *Vamos* de Mario Caballero, *Presencia* de J. De Silvio, *Entre cuadros* de F. Rodríguez (Grupo Crac), *Pablito y sus juegos* de E. Nowak y M. Fudin y fragmentos del film recientemente estrenado *Tango, bayle nuestro* dirigido por Jorge Zanada.



Otro jazzman en el ciclo

Desde el martes 26 hasta el sábado 30 se presentará el guitarrista Larry Coryell, en el *Ciclo Internacional de Jazz*, en Shams, Federico Lacroze 2121. En esta oportunidad acompañarán a Coryell los músicos argentinos Jorge Navarro (piano), Javier Malosetti (bajo) y Pocho Lapouble (batería). Oriundo de Texas, Coryell comenzó a estudiar piano a los cuatro años cambiando por el ukelele a los 12 y luego, bajo la inspiración de Barney Kessel y Wes Montgomery pasó a la guitarra eléctrica. De formación clásica, este guitarrista fue definido en varias oportunidades como un fusionista de rock, el jazz y la música erudita.

Ha grabado también los ballets de Stravinsky para el sello japonés Nipon-Ponogram. Es así como se lo rotula de ser un gran "explorador" marcando nuevos rumbos y buscando otras fronteras de expresión, además de desempeñarse como profesor y escribir una columna mensual para la revista *Guitar*. En 1965 graba con Chico Hamilton y forma un conjunto propio denominado los *Free Spirits* orientándose hacia el jazz-rock, del cual es uno de los pioneros. Luego de unos años pasa a integrar el cuarteto de Gary Burton además de conseguir el primer lugar en la categoría *Talent Deserving Wider Recognition* del referéndum organizado por la revista norteamericana *Down Beat*. Grabó también con Herbie Mann, Chick Corea, Charles Mingus y muchos otros nombres de gran prestigio en el jazz.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO a plaza balcón telef luz sol liv 8x4 hogar 2 dorm cocina baño oport. U$S 18.300 GV PROP 982-6008

BILLINGHURST Peña, local a refac t/dest Tel 3.60x10 liq oport U$S 32.500 GV PROP 982-6008

OLIVOS dueño casa Barrio Golf 4 ambientes teléfono entrada autos 790-2711

AV. FOREST - V. LORETO 3810, a estr. 3 dorm., 4 bños./c. drio d/ scio losa rad. ind. bcón. N. Coch. u$S 70.000 TE 42-2524/2189.

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

Alq. consult. psicológico B. Norte c/TE x hs 854-4353

ALQ. Sala ensayos, plásticos etc. Tucumán 2094 46-4407.

RUBRO 6 — OFICINAS - COCHERAS

CENTRO oficinas 41-3307

RUBRO 20 — AUTOMOVILES

VENTA

FIAT 125 Mirafiori Mod. 1980 71-2356

RUBRO 50 — EMPLEADOS DE OFICINA

PEDIDOS

SECRETARIAS dactil Est/sec compl bna pres. Santa Fe 995 2° p. mierc. 20.7 15.30 hs.

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOLOGA A. Transaccional. 774-1096. Zona Tribunales

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

ASPPRI
ASISTENCIA PSICOANALITICA PRIVADA
Comunica la apertura de pequeños grupos de reflexión y trabajo sobre problemáticas personales, en consultorios particulares con arancel institucional.
Información y entrevistas: 826-9324/9173/9800

PSICOLOGO CLINICO: Depresión angustias Hon/red 657-9553.

GRUPOS DE ENCUENTRO Y REFLEXION
Para la mujer mayor de 50 años 311-1779

AGALMA. Atención Psicoanalítica. Aranc. Inst. Entrevistas 541-8575/784-1887/ 773-0844.

SALUD

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

DOBLE CIUDADANIA Argentino-Italiana para descendientes de italianos (pasaporte europeo). Pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Sucesiones en el exterior. Asesoramiento obtención de documentaciones. Estudio Dra. de Luca. Paraná 123 Piso 7° Of. 169 40-3932 (martes y jueves de 16 a 20 hs.)

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicería de Calidad M.T. de Alvear 1508 Cap.

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtía Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERO"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL

SOFA 2 cuerpos A 750. Ultimos. Butacones Sillones - liq. Santa Fé 1670 Local 3 subs.

MUEBLES de oficina, escritorios desde A 576. Plan 4 pagos sin interes. Amoblamiento integral. Raúl Scalabrini Ortiz 1627 (ex-Canning) 71-2652

KIRSZENBERG PIANOS. Pianos alemanes A 1.300 cuotas J.E. Uriburu 281 local.

FOTOCOPIADORAS TOSHIBA venta, alquiler, service. Setec SRL Rivadavia 1559 4° p. "C" 38-2243

FABRICA de muebles de oficina. Oferta es. A 580 (IVA incl) 4 ctas. sin interés. Todo para la oficina y el consultorio psicológico. Gallo 517 86-1198.

COMPRA

BREYER cpra piano 44-7075.

Familia compra piano 27-0355

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

BELLEZA

LIFTING SIN CIRUGIA Sra Perla 70-2067.

OFICINA

LIQUIDACION Sueldos y cargas sociales 767-9905

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

ALTERNATIVAS

"EL PREDIO DE LOS ANGELES" B/Norte. Estud/Prof. Gte linda Charl d/actual y baile. Vier. 23 hs. Dom 18 hs. Ellas; 18/28 añ Ellos 28/35 años. Sáb: 23 hs. Ellas: 28/45 años; Ellos 35/55 a Inf. Lic. Reggina Durnad Vie/ Sa 13/20 hs 854-4353 826-3383

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

TAROT El presente lo conoces. Soluciona el futuro. 22-3704 Lic. María, absoluta reserva.

RUBRO 58 — FOTO - CINE - OPTICA

VENTAS

COMPRAVENTA, Nikon, Canon, Pentax, Minolta, Polaroid (Carnet) etc. Lentes, Motores, Flashes, Tripodes. Av. Santa Fe 1440 L. 14.

POLAROID Miniportraid (Carnet) con 2 respaldos nuevos urgente 41-2803.

PENTAX K-1000 y SP-1000 Varios lentes "K" y a rosca Flashes Tripodes 251-1106.

MINOLTA MAX 7000 c/obs c/est. un regalo 325-5921/5922.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

CLODION ANTIQUE compra muebles ingleses: cómodas, escritorios, juegos de sala, vitrinas, mesas, etc. Cuadros ecuestres. Antigüedades en general. 311-7580. Marcelo T. de Alvear 861.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

OFRECIDOS

MATEM-Fís. ★ 30 a dom 97-3719.

IDIOMAS

INGLES c/teatro 48-3400 334-1561.

FRANCES Prof: 20 años residencia en Francia Archipel Conversación, viajes, secundarios 942-3855.

CURSOS

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados.
ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

TEATRO

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE Método Raíces y Alas Informes 38-4249

RUBRO 67 — COMPUTACION

VENTA

COMPUTADORA TALENT DPC 2000 u$s 250 - 42-6187 Héctor.

RUBRO 68 — DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

YOGA Correc Postural Asanas A. Libre. Recoleta 804-6252.

GIMNASIA PARA LA COLUMNA. Probl. posturales alivio de tensiones. 23-2301/4508 13/19.

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

EXPRESION CORPORAL - Salud Corporal y creatividad a través del movimiento. Prof.: Paula Levit 774-1667.

TODOS LOS RUBROS

Inmuebles

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores

20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.

Oportunidades

50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

LAS MEJORES OPORTUNIDADES

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (viernes a domingo a las 14, 16.10 y 18.20 hs.): **Piegrande y los Henderson.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20, 23.15: **Expedición Atlantis**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Nuevas aventuras del Zorro.** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 13.45 hs.: **Los dos pilletes** (1938); a las 15.20 hs.: **El paraíso viviente**, en castellano; a las 17.05 hs.: **La familia**, de Ettore Scola; a las 19.15, 20.45 y 22.15 hs.: **La sagrada familia**, de Pablo César. Viernes 23.30 hs. Cine club O NO presenta: **Cielo líquido** (liquid sky); viernes trasn. 1.40 hs.: **Heavy Metal** (universo de fantasía); sábado 0 h.: **Alas de libertad**, de Alan Parker, sábado trasn. 1.40 hs.: **Heavy Metal** (Universo de fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.15 y 19.45 hs.: **Un detective suelto en Hollywood**; a las 12.45, 17.20 y 21.40 hs.: **007 - En la mira de los asesinos.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 15.30, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Séc. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. **Rambo porno, La isla del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 Y 23.10 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Superman IV**; a las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.15 y 21.05 **La ventana indiscreta**, una joya perfecta de Alfred Hitchcock; a las 15.20, 19.15 y 23 hs.: **Los intocables**, con Robert de Niro y Sean Connery. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Joey, haciendo contacto** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA. (Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17 y 21 hs.: **Ciclo el III Reich alemán: Hitler, una película de Alemania** (Partes 3 y 4 - en video), de Hans J. Syberberg. P/18. Mañana: La obra de Cortázar en cine: El perseguidor.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.05 hs.: **Tres hombres y un bebé**, con Tom Selleck y Steve Gutemberg. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV (en busca de la paz).** S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Crónica de una muerte anunciada**, de Francesco Rossi, con Ornella Muti y Anthony Delón. P/16. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 22.45 hs.: **Novia se alquila**; a las 14.40, 18 y 21.15 hs.: **Una noche en la ciudad.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Tango, bayle nuestro**, con Oscar Martínez. A. Bonín, H. Sabat, J.C. Copes, Julio Bocca, V. Vassiliev, Robert Duvall. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Sangriento Papá Noel.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre**, S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito**, en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13, Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Joey haciendo contacto.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Petete y Trapito.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo** y **Las alegres pecadoras de Dinamarca**; Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69** y **Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El profesor punk.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Sangriento Papa Noel** P/16. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **ellos**. Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 hs.: **Mi pequeño pony**, en castellano. S/R. Noche: a las 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana.** P/18. Un film de Mauro Bolognini.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. : **Peligro en la noche.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Intervista**, de Federico Fellini. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30, 15 y 17.30 hs. (sin numerar): **Cine para las vacaciones de invierno: Piel de Asno**, de Jacques Demy, con Catherine Deneuve, Jean Marais. Noche (localidades numeradas): **Videos uruguayos: el nacimiento de una imagen.** A las 20 hs.: **Los tucas**, de Daniel Díaz; **La jeringa**, de José M. Ciganda; **El cordón de la vereda**, de Esteban Schroeder. P/13. A las 22.30 hs.: **El ritmo de Celia Cruz**, de Juan J. Ravaioli; **Bienvenida María y Sala de espera**, de Luciano Alvarez y Esteban Schroeder. Platea ₳ 5. Mañana: **Cocoon**, de Ron Howard.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19 hs.: **Los aristogatos.** S/R. Noche: a las 20.20 y 22.50 **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Proyecto secreto: simios.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dakota Harris contra la venganza de los dioses.** S/R. Sáb. tras.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

TEATRO





COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 21, 21 hs. 3ª func. del Abono "A". (Opera en versión de concierto) **"La condenación de Fausto"** de H. Berlioz. Con: N. Denize, J. Dupouy, P. Thau, L.M. Bragato, E. Gaba. Dir.: Jean Fournet. Orq., Coro Est. y Coro de Niños del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs, en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Miércoles 20, 18 hs. Concierto org. por Radio Clásica. Actuac. del conjunto "Clarinetes de Córdoba".
Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. Horario: de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 por Libertad 621, acceso libre y gratuito.
Llamado para integrar el coro de niños del T. Colón:
Llamado a inscripción para ambos sexos para cubrir vacantes en el Coro de Niños del T. Colón. Tener entre 8 y 9 años de edad. Presentarse de martes a viernes en el horario de 8.30 a 17 por Cerrito 618 (Inspección Coro de Niños).

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Aluzgaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21 hs, Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Mummenschanz trío suizo de mimos, integrado en esta oportunidad por Eric Beatty, Tina Kronis y Michael Rock. **Martes, miércoles, viernes y sábado:** 16 hs. **jueves:** 21.30 hs., **domingo:** 11 y 16 hs. Platea mayores: ₳ 40. Platea menores: ₳ 15. Pullman mayores: ₳ 30. Pullman menores: ₳ 10. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Casacuberta
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli**, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Vivir en vos espectáculo unipersonal de **Virginia Lago** sobre textos y canciones de María Elena Walsh, en adaptación de Javier Margulis. Asistente de dirección: Ricardo Raconto. Guitarrista: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens Correa. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Martes a domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).
Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Martes a domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Hall central
Música ficta, intérpretes de música de la Edad Media y el Renacimiento europeos. Repertorio para grandes y chicos. **Martes a domingo:** 14.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Inés Rinaldi, intérprete de música popular argentina. Sábado: 20 hs, domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Andy Goldstein, muestra de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a Domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Telef. 47-9388.
El fuego, de Mirian González y Roberto Uriona, por el Grupo Diablo Mundo. Martes a domingo: 15.30. hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotier.** Asistente de dirección: Eduardo Gondolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 20.30 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).

MOZART Y SALIERI
Sobre textos de Alexander Pushkin. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir. Musical: Gustavo Valerio. Vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15.

PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.15 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores**, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Necesarios"** espectáculo musical con **César Isella, Gustavo "Cuchi" Leguizamón y Procanto Popular de La Plata.** Entradas: platea y pullman: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Martes y miércoles 21.30 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi**, Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves a domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** con dirección de Carlos García y Raúl Garello; bailan Virulazo y Elvira; canta **Gustavo Nocetti**; presenta Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi"**, espectáculo infantil de **Leonardo Ringer**; interpretado por **Patricia Iozzi, Rubén Barrero** y **Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer: música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri**, Salo Pasik, **Alejo García Pintos**, Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: a sábado: 21 hs. domingo: 19 hs.
Exposición fotográfica Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro. Jueves a sábado desde las 20.30 hs., domingo desde las 18.30 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Martes a domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. De martes a viernes: 14 hs.
Ciclo de Danza **"Teiquirisi"**. Directora: **Carina Piaggio.** Hoy: 21 hs. **Despedida.**
Ciclo de grandes humoristas. Homenaje a Niní Marshall. Miércoles: 19 hs. actuarán **Niní Marshall, Enrique Pinti, Jorge Luz, Gogó Andreu, Margarita Padín.** Miércoles 27: Edda Díaz.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). Viernes: 19.15 hs. **Cuando el tango es mujer** de Tina Helva con Tina Helva y Rita Montes. Músicos: Santos Maggi y Dardo Gómez. Dirección: Jorge Grasso. Entrada libre y gratuita.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: Conjunto **Promúsica de Rosario.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadicamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Música con todos en la Ribera. La Dirección Nacional de Música presenta a **Roberto Gallardo y orquesta.** Cantan: Héctor V. Rosas y Beatriz Suárez Paz. Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Salas de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junín 1930. Tel.: 803-1041.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposición
Papel sobre papel de Miguel Angel Giovanetti. Ambientación resaltando el uso del papel. En el Hall Central.
La cámara pobre. Muestra colectiva de Alfredo Baldo, Martín Glas, Elías Makler, Carne de Res y Mario Rodríguez. En fotoespacio.
Salón de artes plásticas Manuel Belgrano. Pinturas, grabados, esculturas, dibujos. Museo Sívori. En todas las Salas del CCCBA.
A los constructores italianos de los Arq. Gustavo Kloster y Horacio Paonessa. En Espacio Ciudad.
Liliana Aisenstein Pinturas murales de gran tamaño de Liliana Aisenstein.
La nube IV, Tu espejo del universo. Objetivo: crear un espacio de estimulación sensorial. Idea, creación y dirección general: Mireya Baglietto. Ala derecha.
Auditorium
A las 21 hs.: **Concierto.** Ciclo: "Doce Creadores de la Música Argentina Contemporánea". Obras de Osías Wilensky.
Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala Enrique Muiño
A las 16.30 hs.: Teatro de títeres. **Medias historias.** Autora y directora: Viviana Longueira. Música: Edgar Ferrer.
A las 19 hs.: Espectáculo musical: **"Como en botica"**, de Franchino Arnais.
A las 21 hs.: Teatro: **"El enganche"**, de Julio Mauricio. Dirección: David Di Napoli.
Salas A-B; C; D y F:
Todo el día: **"Jornadas de fotografía de Buenos Aires - La Plata '88".**
Sala A-B:
A las 20.30: Tango. **"Buenos Aires cinco"**. Silvia Nieves, Susana Castro, Hugo Beltrán, Carlos Bouchet. Baile: Claudia y Alberto. Dirección musical: Mario Moreno.
Sala E:
A las 20.15: Apertura 2° Encuentro de Escritores. Coordina: Manuela Figueret.
A las 21.30: Conferencia **"Etica y psicoanálisis"**, a cargo de Rolando Karothy. C.E.P. del C.C.G.S.M.
Exposiciones:
Galería de arte del CCGSM. "Cerámica '88", de Graciela Bortwick.
Hall 4° piso: Silvia Malagrino, Fotografías y Litografías.
Vidriera: Elina Cullen. Dibujos.
Biblioteca: Dibujos, "La gran historieta", de Hugo Yori.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS Corrientes 2038 Tel.: 953-1403.
Buscando a Maslish (Clown-Mimo) Viernes: 21 hs.
Lili Dir.: Maricarmen Arno Viernes: 22.30 hs.
Confidencial. Unipersonal de Ricardo Miguelez. Viernes: 24 hs.
Boceto para nada Grupo Sistema Límbico Sábado: 22 hs.
Juan Moreira Dir: Rubén Szuchmacher Sábado: 23 hs, domingo: 20 hs.
Malambo para Ricardo III Dir: Claudio Nadie. Sábado: 24 hs.
Zapatos de gamuza azul Dir.: Diego Cazabat Domingo: 19 hs.
Los kelonios Clown Domingo: 21 hs.
Cine expresionismo alemán
Tres luces o la muerte cansada Dir. Fritz Lang, Jueves: 21 hs, Sábado: 19 hs.
Cine en video
La muerte en directo Dir: B. Tavernier Miércoles: 21 hs.
Todo es gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Sábado: 21.30 hs; domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ₳ 5). **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La opción insó-

lita y diferente: **Magilocuras show** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Viernes: 21.30 hs, sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:

Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Ambientación: O. Ferrero. Música: V. Tabbush. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2555. Tel.: 48-2170.
De Esto ni una palabra a nadie
De N. Sabatini, con Omar Fanucchi y Beatriz Irusta. Martes y miércoles: 21 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla**. Fotog.: A. Ocampo Asist. G. Buccicardi. Jueves: 21.30 hs., viernes a domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Tristeza, de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatral "Redes" presenta: **La niña prodigio,** de Carlos Cazila. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs.
Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Los sueños de la Mangacha, de J. Chao y A. Larrosa. Viernes: 18.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.
Cía Revisionista Argentina presenta el éxito de siempre: **Qué noche de casamiento,** de Ivo Pelay. adap. puesta y dir.: Cacho Cuevas. Dir. gral.: Giancarlo Arena. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Esc.: G. Lerner. Coreog.: D. Machado. Vest.: J. Ferrari. Mus.: Axel Krigier. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia **Celcit - Argentina y Embajada de España.**

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. Llevando este aviso regalamos ¡Una entrada gratis!. Sábado: 23 hs (en punto). Reservas al 38-0556/361-4685.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni **Marta Bianchi**
Betiana Blum en **Adrián Ghio**
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. **Ultimas semanas** Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flora en la boca,** de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.).

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de Paris en Buenos Aires: **Macrame,** de J. C. Daunaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Calefacción.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado y domingo: 17.15 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. sábado y domingo: 22.30 hs, lunes: 20.30 hs.
Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 19 hs, domingo: 20.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
El paraíso de los sirvientes, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes y martes: 19 hs.
Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Sábado: 21 hs. Precios populares.
Exito en el Festival de Caracas '88 **1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.
Sobre-Yerma. Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Jueves y viernes: 21.15 hs., sábado: 19 hs. Jueves preestreno.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. **De Poetas y de locos.** Con Marta Milesi. Dir.: Luis Barrios. Jueves: 21.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves 21 hs.; viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Martes día popular ₳ 20.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 19.30 hs.
Estrategia para dos jamones. De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñíz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
La noche de las viudas. Libro y dir.: Rubén Altamirano. Jueves: 21.30 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel. 804-7970. **Sala El Teatrito** presenta:
Ciclo Egresados:
El Rey Lear, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto A. Lucero. Jueves y viernes: 20.30 hs, sábado: 19.30 hs.
En el andén, de E. Frers. Dir.: G. Flores. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.
Griselda en la cuerda, de J. Palant. Dir.: L. Zembrowski. Domingo: 18 hs. Entrada casi gratis ₳ 5.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899/826-9381. Grupo Catárisis presenta el musical: **Bosco, en nombre de Dios.** Dir.: Manuel González Gil. 4 únicas semanas en Bs. As. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Dtos. a grupos.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
Del tiempo nuestro
de Elio Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.
Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
De la Argentina, viejo, con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
Polo María - Carlos Ocampo evocando a Carlos Gardel. Conducción: Marcos Angel Buono. Dir. musical: Mario de Carlo (piano) y en bandoneón: Angel Bellia. Jueves: 20.30 hs.
Americanto música popular latinoamericana. Con Emilio López. Sábado: 0.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
María Ledesma presenta: **A las seis a más tardar,** de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN **ARTURO PUIG**
en
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Susana Romero**
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Corrientes 860: Tel.: 35-1335. Presentando su LP. "A cualquier precio"
VALERIA LYNCH
Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 21 y 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. Jubilados: ₳ 15.
Gladys Florimonte
en:
ANALI Y FLIA
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 21 hs.
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h. Ambiente climatizado.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. ¡Increíble! ¡Fantástico! ¡Espectacular!
NUNCA VISTO EN ARGENTINA
WALT DISNEY'S
WORLD ON ICE
Martes: 16 y 20.30 hs, miércoles: 16 hs., jueves y viernes: 16 y 20.30 hs., sábado: 15, 18.30 y 22 hs.; domingo: 15.30 y 19 hs. Localidades en venta desde ₳ 40.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Lunes a jueves: 15 a 21 hs., viernes: 15 a 23 hs., **viernes último día.**

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. En las vacaciones, vení con tu familia a divertirte; shows diarios, sorteos, premios y sorpresas. 1ª hora juegos gratis. Abierto todos los días. Domingos a viernes a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Elefantes, osos, caballos, tigres y leones. Chanchitos bailarines. Las fabulosas aguas danzantes, 50 atracciones internacionales. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes, Benjamín el chimpancé de la TV, malabaristas, equilibristas, trapecistas, el mago Satani, payasos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cuentos eróticos.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn. Hoy: 18 hs. "Intimidad" con
MIGUEL CANTILO
Hoy: 22 hs. Jueves a sábado: **Lapacó - Mignaguy.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de Los Comediantes presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
A las 16.15 hs.
Escarola y Perejil para el gran mundo infantil
A las 17.30 hs.
Espectáculos con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Claudio Román.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Presenta:
Un extraterrestre en Leolandia
Libro y dir.: Leo Ringer. Jueves y viernes: 15 y 16.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Precios populares.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.
El sueño Azul
De Martín Vives. Sábado y domingo: 15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:
LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas
Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h.), libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS
Con **Cristina Lemercier** y elenco. Dir.: Héctor Estévez. A las 15 y 17

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 783-1783. **La Galera Encantada** presenta:
Payasos de la Galera
Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a lunes: 15 hs.
Canciones para mirar
Versión loca sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. gral.: Héctor Presa. Jueves a lunes: 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Doña Tos de Carraspera
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.
El país de mi infancia
De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yorio. A las 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olager y Feliú 2462 (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382.
Los Títeres de Don Floresto en: La gallina distraída
Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs., sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis:
Adoradores de Chupetines
Música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. A las 15.45 hs. (Lunes descanso).
Un velero de papel
Libro y dir.: Isaac Nachman. A las 16.45 hs. (Lunes descanso).

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367 /1810.
Vida de Títeres
De Ernesto Villazul. Dir.: Tito Bleuville. A las 15 hs.
Jugando con paz-ciencia
Libro y dir.: Mara Lasio. A las 16 hs. Grupo Rayuela presenta:
El circo sabelotodo
De Mara Lasio. A las 17.30 hs.

AUDITORIO LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098.
Los títeres de Don Floresto en: Me lo contó un pajarito
Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Jugando en el maravilloso mundo
Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. A las 16.30 hs. Funciones p/col. guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.
El velero desvelado
De Adela Basch, por el Grupo Carulin. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 15.15 hs.

AUDITORIO U.B.P. Ciudad de la Paz 1972. Grupo La Galera Encantada presenta:
Romance de Trovadores
A las 15 hs.
Los pibes de la Galera
A las 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El regreso del N° 1, Margarito Tereré en:
MARGARITO vuelve al circo
Con Mónica Núñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. (Lunes descanso).

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1983. (Subsuelo). Tel.: 953-0638. Luis de La Vega presenta: El show especial con Pitino (De Súper Súper de ATC) en:
Un viaje extraterrestre
En vivo el casamiento de un payaso con la chanchita de los Muppets. A las 16.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829 Reservas 981-2029. Pablo Varela Arciprete presenta al Grupo "Garabato" en:
Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito
A las 17 hs.
Aventuras del payaso Plin Plin y Lily en el circo
Sábado y domingo: 15.30 hs. lunes a viernes: 15 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. Grupo de La Bolsa en:
Pluft, el Fantasmita
de Ma. Clara Machado. A las 16 hs. Pl: ₳ 8.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 27-6471 y 67-7930.
La burbuja mágica
A las 15.30 y 17 hs. Por función sorteo 5 día en Bariloche para todo el grupo familiar.
Pitágoras, el espantapájaros
Libro y dir.: Mario Capponi. A las 18 hs.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427.
Caperucita roja en el año 2001
Dir.: Alberto Mazzini. A las 15.30 hs.
La cenicienta
Dir.: Alberto Mazzini. A las 17 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez) Tel.: 792-0869.
MARIA TERESA CORRAL
en
Canciones para parar la oreja
Miércoles: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Catarsis presenta:
A ver que veo
A las 15 hs.
Locas Historias
A las 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Martes a domingo: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo la Calesita presenta:
Vengan a jugar con el osito Pepote
A las 15 hs.
Juguemos con Pan Pin Pun
A las 16.15 hs.
Pinocho y los muñecos gigantes
A las 17.30 hs.
Participan los chicos en los espectáculos. Dir. gral.: Orlando Junco.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 48-0948. Sala 1:
Caperucita Roja en el bosque encantado
Dir.: Eduardo D'Italy. Jueves a domingo: 17 hs.
Sala II:
Hola Talia... ¡Adiós!
Dir.: Darío Arderius. A las 17.30 hs.
Esas traviesas zapatillas coloradas
Dir.: Rubén Sandrini. A las 16 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Grupo Buenos Aires presenta:
Chau Sr. Miedo
A las 15 hs.
Paquetito
A las 17 hs.

HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Parque Cultural y Agora Producciones presentan al Conjunto "Sonsonando" del Collegium Musicum en:
Las 4 estaciones de Sonsonando
Con Delia Capurro, Cristina Castro, Dario Levenson, Jorge Lutzow-Holm, Ariel Zimbaldo. Dir.: Edith Raspo De Vanasco. Sábado y domingo: 14.45 hs, lunes a viernes: 16 hs. Pl: ₳ 14. Desc. a docentes. Funciones para institutos y escuelas llamar al 855-4737 y 629-3483.

FRAPPE CONCERT Sarmiento 1662. Tel.: 35-4418. Pablo Luján Martínez en el éxito infantil:
El show del payaso Tom
Jueves y viernes: 17 hs., sábado y domingo: 16 y 17.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Roberto Ortega presenta a Peter Pan, Blanca nieves y muchos personajes más en:
Mi bella Mariposa
De Ziraldo. Banda sonora original. Efectos especiales: Osvaldo Trentuno. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel. 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
Din, Don Dina
De Dina Poleff. A las 15 hs.
Los cuentos del elefante
De Elsa Borneman. Dir.: Gogó Castañeda. A las 17 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:**
Una historia de la Historia
De Jorge Sánchez y Jorge Echeverría. Dir. gral.: Hugo Arana. Jueves a domingo: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta:
CLAVE DE SOL
en:
Besos de fuego
De Alma Bressán, Forero y Proncet. Con el elenco de la TV. A las 14.30, 16.30 y 18 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Siripo:
Quién vio mi caballito
Libro y dir.: Rosario Ponce. A las 15 y 16.30 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Vuelven los triunfadores de América:
PAYASOTE Y PERIQUIN entre luces de colores
Coreog.: Cielito Flores. Dir.: Edgardo Cane. Lunes a sábado: 16 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
El show de los chicos enamorados
8 chicos en escena. De Elsa Borneman. Dir.: Mario Martínez. A las 17.45 hs. (Lunes descanso).
Jugando con el cuerpo
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. A las 16 hs. (Lunes descanso).

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Río Plateado presenta al Grupo Cabriolas en:
EL TRICICLO
Libro y dir.: Hugo Midón. A las 16 hs. (Lunes descanso) Loc. en vta.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Chocolate concert.
Julia Zenko
en:
EL REMEDIO ES CANTAR
A las 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, frío, vientos leves y variables. Mínima: 6°.

o o o o

12.30: *Piel de asno* (Francia, 1971), película dirigida por Jacques Demy, con Catherine Deneuve, Jean Marais y Delphine Seyrig. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15 y 17.30.

17.00: *Ciudades alemanas y Arte en Berlín*, documental auspiciado por Química Hoechst, en Defensa 192.

• A la misma hora *Hitler, una película de Alemania* (partes 3 y 4), de H. Jurgen Syberberg. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otra función a las 21.

20.00: Proyección de los videos uruguayos *Los Tucas* (1987), de Daniel Díaz, con Fernando Alejandro; *La jeringa* (1987), de José María Ciganda, con Leo Masliah, Arisbel Luberto, y Luis Alberto Brin, y *El cordón de la vereda* (1987), de Esteban Schroeder. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

20.30: *La censura en la prensa*, charla a cargo de Eduardo Aliverti, en Liber/Arte, Corrientes 1555. Entrada libre.

• Recital de los *Cantores de Quilla Huasi*, en el ciclo Folklore en julio, organizado por el Banco Ciudad, en el Salón Santa María de los Buenos Aires, Esmeralda 660. Entrada libre.

21.00: *Vivir en vos*, unipersonal de Virginia Lago, sobre textos y canciones de María Elena Walsh, con dirección de Rubén Correa, en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

21.00: Sexto concierto del ciclo *Las grandes sinfonías II*, con la dirección de Adela Marshall y la participación del cellista Claudio Baraviera, en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

• *Teiquirisi*, obra dirigida por Carina Piaggio, con Germán Altamirano, Gerardo Baamonde y Eduardo Bertoglio, en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

22.00: Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta* por Radio del Plata, de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.



Alejandro Kacero

Carlos Fuentes, dos veces bueno

(Por Gabriel García Márquez) Mi amistad con Carlos Fuentes —que es antigua, cordial, y además muy divertida— se inició en el instante en que nos conocimos, por allá por los calores de agosto de 1961. Nos presentó Alvaro Mutis en aquel Castillo de Drácula de las calles de Córdoba, donde toda una generación de escritores, tratando de hacer un cine nuevo, precipitábamos a Manuel Barbachano Ponce en la primera y más gloriosa de santas ruinas. Yo había llegado a México dos meses antes, con la cabeza llena de novelas y películas que no encontraban por dónde salir, y había leído *La región más transparente*, poco después de su publicación. Esto era apenas natural, porque esa novela había tenido una divulgación muy amplia en América latina, y por todas partes se hablaba de ella como de un acontecimiento literario.

Pasados 25 años nos han ocurrido tantas cosas raras, estando juntos en tantos lugares diversos, que si alguna vez escribiéramos nuestras memorias respectivas, los lectores se van a encontrar con páginas intercambiables.

En ambos libros estará sin duda el capítulo más deprimente de nuestras carreras, hace muchos años, cuando tuvimos que sufrir noches y noches de horror durante meses interminables, cuando un director de cine nos hacía deshacer todos los días el trabajo del día anterior, para rehacerlo otra vez al día siguiente, sólo porque él necesitaba retrasar el comienzo de la película para atender otro compromiso previo. Esa pesadilla de Penélopes literarios no sólo consolidó para siempre mi admiración y mi afecto por Carlos Fuentes, sino que había de inspirarme más tarde el viaje solitario del coronel Aureliano Buendía, que hacía y deshacía sus pescaditos de oro. Otro recuerdo pragmático entonces, pero muy divertido en la memoria, es el de una tarde de Praga en el año funesto de 1968, cuando Milan Kundera decidió que el único sitio sin micrófonos ocultos en toda la ciudad era un establecimiento público de sauna. Sentados en una banca de pino fragante, a 120 grados centígrados, los dos en pelotas y sin menor sentido del ridículo, escuchamos de Milan Kundera un informe sobrecogedor de la situación trágica de su país. No obstante, lo más trágico para Fuentes y para mí ocurrió al final, cuando nos dimos cuenta de que no había duchas de agua fría, sino que debíamos romper la capa de hielo del río Moldava en pleno mes de diciembre, y sumergirnos en sus aguas glaciales. Lo hicimos, sin pensar lo que hacíamos, y en el instante de la inmersión tremenda tuve la certidumbre lúcida y atroz de que Carlos Fuentes y yo nos habíamos muerto juntos en aquel instante, tan lejos de las calles de Córdoba; y de un modo absurdo que nadie iba a entender jamás, ni siquiera porque había ocurrido en la patria de Kafka.

Sin embargo, no son estos relámpagos de vida lo que me interesa evocar ahora, sino que quiero celebrar la virtud que más admiro en Carlos Fuentes y que es tal vez la que menos se le conoce: su espíritu de cuerpo. No creo que haya un escritor más pendiente de los que vienen detrás de él, ni ninguno que sea tan generoso con ellos. Lo he visto librar batallas de guerra con los editores para que publiquen el libro de un joven que lleva años con su manuscrito inédito debajo del brazo, como lo estuvimos todos en nuestros primeros tiempos. Julio Cortázar, agobiado por la cantidad de originales inéditos que los jóvenes le mandaban, dijo poco antes de morir: "Es una lástima que quienes me mandan manuscritos para leer no puedan mandarme también el tiempo para leerlos". Pues bien, a pesar de sus numerosos trabajos y de su intensa vida pública, Carlos Fuentes lee los que le mandan a él, y además tiene tiempo para alentar y ayudar a sus autores desamparados. Lo que pasa, en realidad, es que él parece entender muy bien la noción católica de la Comunión de los Santos: en cada uno de nuestros actos —por triviales— cada uno de nosotros es responsable por la humanidad entera. Esa es la metafísica de la infinita curiosidad literaria de Carlos Fuentes. Al contrario de tantos escritores que desearían ser los únicos en el mundo, él quisiera celebrar todos los días la fiesta de que cada día seamos más y más jóvenes los escritores en el mundo. Tengo la impresión de que él sueña con un planeta ideal habitado en su totalidad por escritores, y sólo por ellos. A veces he tratado de aguarle el entusiasmo diciéndole que ese lugar ya existe: es el infierno. Pero no lo cree, ni siquiera en broma (como yo se lo digo, desde luego), porque su fe en el destino mesiánico de las letras no reconoce límites. Ni admite bromas, por supuesto. Un escritor así, siendo tan buen escritor, es dos veces bueno.

CARTAS

Blanco y negro

Hace un par de años comenzaron a pulular en Buenos Aires chistes sobre "negros", de un profundo contenido racista y despectivo, calificador y sectario. Entonces, me preguntaba: ¿Cómo en un país donde el porcentaje de esta raza sobre el total de la población es ínfimo desde mediados del siglo pasado, aparecieron estos agravios humorísticos?

Sabía que no apuntaban a recordar nuestro antepasado, que fueron utilizados como la principal fuerza de combate en los ejércitos de San Martín y luego en la guerra con el Paraguay, y menos eran chistes para reivindicarlos, pensé que podía ser una ola de rumores para predisponernos contra un posible candidato negro en las primarias de Estados Unidos, que en ese momento se perfilaba como triunfador; no, no era eso.

Es obvio que este tipo de humor, como el político, el deportivo y el artístico prenuncia "algo".

Cuando varios columnistas de **Página/12**, entre ellos, Alvaro Abós el 13-7-88, hablan del "país blanco" encolumnado a través de Angeloz, y otros marcan el blanco y negro eleccionario que se perfila en nuestra sociedad, descubro que quienes echaron a rodar los "chistes" suponían ganador de la interna justicialista a Menem, trataron desde entonces de predisponernos hacia esa "columna".

Que nuestra vapuleada y numerosa clase media, volcadora de elecciones, adoradora de gorilismos y bastante crédula fuera viendo sólo un color como "serio" en la opción blanco-negro.

La miseria y marginación, que sufre gran parte de nuestro pueblo, no conoce de este juego de colores, y a falta de otro discurso creíble y posible, escuchó a quien se acercó a hablarles. Necesitan a falta de otras cosas soñar en colores para dejar de ver el gris diario que los abruma, que nos abruma.

Jorge Lincovsky

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO — Por Rep

